

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY



Dossier de presse



Alain Josseau / War Games 4, 2016, aquarelle et encre aquarelle sur papier Arche, 96 x 136 cm.

MATTHIEU BOUCHERIT / ALAIN JOSSEAU

PLAYING WAR

Exposition du 2 juin au 15 juillet 2016
>>> Vernissage le jeudi 2 juin 2016, 18 h 30

Visite particulière presse. Nous contacter.

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com



PLAYING WAR

« Tandis que l'un des camps en présence
perd des êtres de chair et de sang,
l'autre ne perd plus que des jouets.
Il ne reste plus à ces premiers qu'à tirer et à mourir,
car les jouets, eux, ne meurent pas. »¹

Si jouer, c'est prendre de la distance par rapport à la réalité, c'est faire semblant, être dans l'imaginaire ou le fantasme, si l'on tue pour de rire lorsque l'on est enfant ou que le jeu canalise l'agressivité, voire soigne des traumatismes, l'expérience immersive des jeux vidéo et leur instrumentalisation militaire, non contente de poser le problème de la déréalisation de la guerre, témoigne en arrière-plan d'une logique plus controversée encore : le Game. Les lobbies industriels et les complexes militaires ont bien compris les vertus propédeutiques des jeux vidéo : plus qu'un simulateur augmentant l'habileté, les tactiques stratégiques ou les réflexes en état de stress, les jeux vidéo sont le support d'idéologies qui se trouvent désormais incorporées dans un procès de gamification généralisée du monde. Le business de l'armement, l'utopie d'une guerre propre passant par des drones ou des interfaces de combats simulés ne font que creuser l'écart avec le réel et l'asymétrie d'une guerre qui se radicalise en devenant de plus en plus unilatérale.

Du play au game, du libre jeu de l'enfant – créatif et initiatique – aux règles bien établies menant à la victoire, l'exposition *Playing War* sonde le décalage sensible entre ces deux termes.

Entre figurations opératoires, mixant différents niveaux de réalités dans les aquarelles d'Alain Josseau, et représentations figuratives avec les dessins d'enfants par transfert de Matthieu Boucherit, un même désir d'interroger notre rapport ludique à la guerre se fait jour. S'il est question de distance, voire de distanciation, le lieu du jeu se situe bien davantage dans un espace intermédiaire, dont Winnicott disait qu'il se trouve dans la zone des phénomènes dits « transitionnels ». Ni dedans ni dehors, ni du côté du joueur ni de celui de l'écran, les deux artistes abordent, chacun à sa manière, les vertus et les vices du jeu, faisant de ce dernier un laboratoire pour les formes de la subjectivité et du sensible.

¹ « Toys against the people, or Remote Warfare », *Science for the People* (1973), in *Théorie du drone*, Grégoire Chamayou, Paris, La Fabrique, 2013, p. 310.

Dans la tradition des aquarellistes militaires du 19^e siècle, Alain Josseau propose une réflexion sur les collusions entre les différents niveaux de simulacre. En superposant dans War Game, des images extraites de centres d'entraînements immersifs développés sous contrat avec des sociétés de jeux vidéo pour l'armée américaine aux images du jeu vidéo « Call of Duty », Josseau ne reconduit pas le débat éculé d'une confusion entre le réel et le virtuel. Il entend plutôt tirer les lignes de cette confusion vers un procédé de sublimation, où le fond flou issu du jeu, servant de paysage aux soldats équipés de capteurs, se fait l'écho de l'état gazeux, sans gravité ni consistance d'une réalité « qui n'a d'existence que dans le jeu infini des combinaisons algorithmiques ». De l'espace clos à l'espace infini, c'est le vertige et le débordement provenant non tant d'un univers sans règles que du dérèglement d'un univers à règles, où le play se pare des oripeaux du game, qui semble s'esquisser.

À l'opposé, le travail d'archive mené sur plus d'un siècle et à travers le monde par Matthieu Boucherit récoltant des dessins d'enfants ayant vécu la guerre, témoigne d'une attitude plus sensible que critique, plus proche du play que du game. Il est frappant de constater que même en état de guerre, les enfants continuent d'y jouer, de même que leurs dessins conservent la prétendue innocence de ceux réalisés en temps de paix. Cette attitude ludique devient un prisme leur permettant d'avoir accès à une réalité dont les règles sont trop effrayantes et dont l'impact émotionnel creuse l'écart avec le réel. Ainsi, l'empreinte laissée par le crayon dans le sillon blanc de la feuille blanche évoque autant le traumatisme que le jeu de l'enfant se divertissant et créant à travers le dessin. Ce rapport direct avec le trait est une manière de recoller avec les failles du réel et l'imaginaire parfois perturbé de l'enfant, à l'instar du dessin de Tereska, dont la maison n'apparaît plus que comme un champ de barbelés.

De la guerre jouée à jouer à la guerre, il faut retenir l'idée que ce sont les joueurs qui font les jeux autant que les jeux font les joueurs, comme « ce sont les regardeurs qui font les tableaux », selon la formule de Duchamp.

Ainsi, est-ce peut-être dans cet espace entre-deux que Playing War trouve sa résolution.

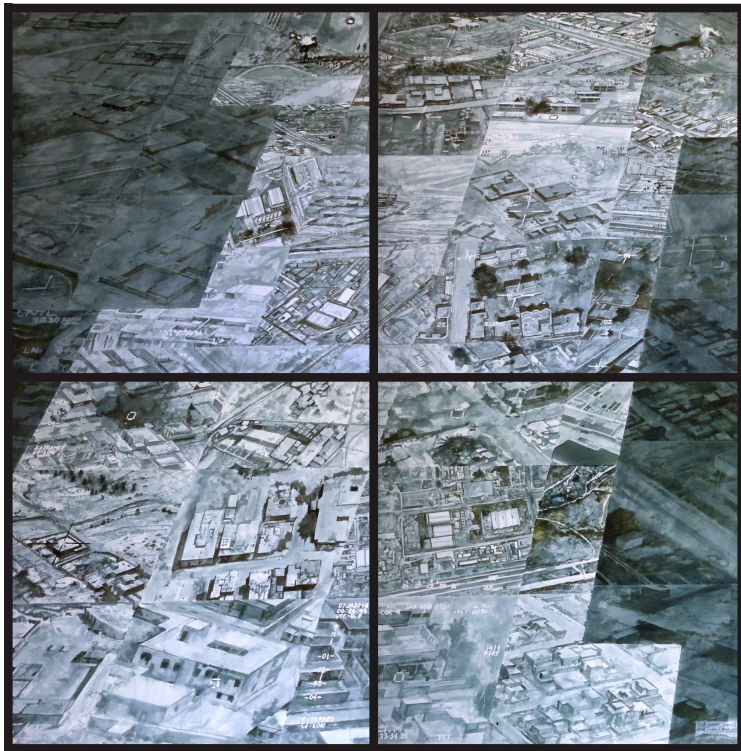
Marion Zilio

Enseignant-chercheur

Critique d'art et commissaire d'exposition



Matthieu Boucherit / The home of Tereska, 2016, acrylique sur toile, 116 X 89 cm.



Alain Josseau / War map 2, 2015, encre aquarelle sur papier, 150 x 150 cm.



Alain Josseau / Géographe n° 35, 2013, aquarelle sur papier, 77 x 107 cm.



Biographie Matthieu Boucherit

Expositions personnelles (sélection)

2015 Dissidence, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2011 Et Après ?, La Fabrique, CIAM, Toulouse

Expositions collectives (sélection)

2016 Figuration 2.0, Centre d'art Bouvet Ladubay, Saumur

2016 Playing war, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2015 Expressions 2.0, Galerie Valérie Delaunay, Art District, Royal Monceau, Paris

2014 Chaos, Galeries Lafayette, Nice

2013 Festival Contre sens, Carla-Bayle

2013 Politiques 2, Centre National des arts vivants, Tunis

2013 Politiques 1, Galerie Talmart, Paris

2010 Latence, Espace III, Galerie Croix Baragnon, Toulouse

2009 Tractus Graphéine, réseau Pinkpong, La Fabrique, Toulouse

2008 Festival Coutures, Strasbourg

2007 A Vif, CIAM, Toulouse

Foires

2016 Ddessin, collectif Zamaken, Paris

2015 Slick Art Fair, Galerie Valérie Delaunay, Paris

2013 Art Fair Art Cutlog, galerie Talmart, Paris

2013 Art Fair Art O'Clock, galerie Talmart, Paris

Résidence

2010 Résidence de 3 mois, Espace Croix Baragnon, Toulouse.



Biographie Alain Josseau

Expositions personnelles (sélection)

- 2015 Calendrier de l'Avent, Abbaye Saint André, C.A.C. Meymac, en préparation
- 2014 Centre Culturel François Mitterrand. Périgueux.
- 2014 Angel of light. Cité des Sciences et de l'industrie. Paris
- 2014 Angel of light_Film Set. Le Cube. La Fabrique. Université Jean Jaurès. Toulouse.
- 2013 Wall project. Slick Art Fair, gallery Claire Gastaud. Paris.
- 2012 3 mn scénario + INV.AJ.001/100, galerie Sollertis, Printemps de Septembre. Toulouse.
- 2012 Galerie du Lycée Bossuet. Décembre - février 2013. Condom.
- 2012 l'art de la guerre : géographie, Galerie Claire Gastaud. Clermont-Ferrand.
- 2012 3 mn scénario, le BAR_Bureau d'Art et de Recherche. Roubaix.
- 2011 Disparaître ICI, Espace Croix-Baragnon, Toulouse.
- 2010 bullet-time + wanat broadcast, cité de la musique. Carmaux.
- 2010 Solo show, Preview Berlin. Berlin.
- 2010 Solo show., Docks Art Fair. Lyon.
- 2008 «INV.AJ.001/100 », galerie Sollertis, Toulouse.
- 2008 Peintures et dessins, Galerie Carmen Torraladorna, Andorre la Vielle. Andorre.
- 2008 Raster Time+War Vision Machine N°2 et 3, Maison Salvan-art et science, Labège.
- 2007 Bullet_time, centre culturel Bellegarde, Toulouse.
- 2006 Le jardin des supplices, galerie Sollertis, Toulouse.
- 2004 Night-sho(o)ts, Château de Taurines (les Abattoirs de Toulouse), Centres.
- 2004 Alunissage, 21 juillet 1969, Espace Roguet, Toulouse.
- 2002 War transmission, Château de Linardier, Senouillac.
- 2002 Wtc 11/09/01 - 11/09/02, galerie Sollertis, Toulouse.
- 2002 4 L'art de la guerre, volet 1, galerie Sollertis, Toulouse.
- 2001 Finaliste intervention dans le métro de Toulouse, station Borderouge.
- 2000 Un jour une œuvre, CIAM, Université de Toulouse le Mirail, Toulouse.
- 2000 Blow up - Blow up, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse.
- 2000 Jfk - suite, galerie Sollertis, Toulouse.
- 1999 One man show, FIAC, Paris. 1998 Natura rerum, Espace Apollo, Mazamet.
- 1998 Blow up - suite, galerie Sollertis, Toulouse.
- 1997 TAGC et Entrelacs, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.
- 1996 Le Géographe, galerie Sollertis, Toulouse.

Expositions collectives (sélection)

- 2016 Playing war, Galerie Valérie Delun, Paris
2016 "Magie und Macht", musée Marta Herford, d'Herford. Allemagne
2015 Du Paradis à l'enfer, Fondation Boghossian, Villa Empain. Bruxelles
2015 Micro/Macro. Théâtre des Salin. Martigues.
2014 Micro/Macro, Gare Saint Sauveur, Lille.
2014 Festival VIA, Le manège. Maubeuge.
2014 Festival Exit, MAC Créteil. Créteil.
2014 1er prix des collectionneurs. Slick Art Fair Bruxelles. Bruxelles.
2013 LAST, fondation Photology. Milan.
2013 Pensé(z) Cinéma, Abbaye St Andrée-Centre d'art contemporain. Meymac.
2013 Sous l'Amazone coule un fleuve / 40 artistes de la collection du FRAC. Frac Auvergne.
2013 "Collection 3", galerie Claire Gastaud. Février-mars
2013 Clermont-Ferrand.
2012 Rouge, Maison particulière_art center. Septembre-décembre. Bruxelles. Belgique
2012 « l'histoire est à moi », Le Printemps de Septembre, commissariat : Paul Ardenne, Toulouse.
2011 Graphéine, Salon du dessin contemporain, Toulouse.
2011 Architectures/Dessins/Utopies, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie. 5
2010 Images et mirages nanosciences, La Fabrique, Toulouse.
2009 Auz'Arts, Auzeville Tolosane.
2008 Lieux de belligérance 3, Forteresse de Salses. Centre des Monuments Nationaux. Salses.
2007 Triptyque, Hôtel de Ville d'Angers, Angers.
2007 « Ligne B, connexion aux abattoirs », les Abattoirs, Toulouse.
2007 Vidéotheque éphémère, Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand.
2006 La montagne st-victoire, vue(s) et revue(s), Librairie K-Livres, Aix-en-Provence
2006 Les territoires, Fondation Écureuil pour l'art contemporain, Toulouse.
2005 Cheminements, Centre de photographie de Lecture, Fleurance.
2004 De leur temps, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing.
2003 Videorium 01, Les Abattoirs, Toulouse.
2002 Christmas Show, galerie Sollertis, Toulouse.
2002 So jacky, Galerie P, Bruxelles.
2002 Azf projet, Centre Méridional de l'architecture, Toulouse.
2001 photologie, Milan, Italie. Percorsi, Monferrato, Italie.
2000 Art Unlimited, Basel, Suisse.
2000 Brouillard précise..., Friche belle de mai, Marseille.
2000 Une histoire parmi d'autre, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.
1999 Art Forum Berlin, Berlin.

Commandes publiques et concours

2007 Now et ici et là . station de métro "Borderouge". Ligne B. Toulouse.
1997 La Grande Serre, Cité des Sciences et de l'Industrie, La Villette.
1996 Finaliste du concours de l'îlot énergie, Cité des sciences et de l'industrie, La Villette.

Collections publiques

FNAC Paris Cité des Sciences et de l'Industrie,
Paris Ville de Lyon
FRAC Auvergne

Résidences

2010 Résidence Lycée Agricole de Mirande. Contrat DRAC et DRAF.
2003 Résidence dans la ville de Tournefeuille (1 an) : réalisation d'un long métrage de Science-Fiction.
1998 Résidence à l'atelier Brouillard Précis de Marseille : bourse à la recherche du FIACRE.
1997 Institut de Recherche en Informatique de Toulouse, Toulouse.

Bourses

2012 Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées
2006 Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées
2000 Aide individuelle à la création, DRAC Midi-Pyrénées.
1998 Bourse à la recherche du FIACRE, DAP, Ministère de la Culture et de la Communication.
1996 Aide à la première exposition, DAP, Ministère de la Culture et de la communication.