



GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY

Yoan Beliard  
PORTFOLIO

## EXPOSITIONS SELECTIONS

## 2021/04 - 2021/05

300 dpi av J.-C.

Galerie Valérie Delaunay,  
Paris (F).

Exposition personnelle.

2020/12/12-2020/12/23

Un Noël à la galerie.

Galerie Valérie Delaunay,  
Paris (F).

Exposition collective.

2020/09/19 - 2021/03/14

Un Autre monde///dans notre monde.

FRAC Grand Large,  
Dunkerque (F).Exposition collective,  
commissariat Jean-François Sanz.

2020/6/07-2020/07/19

« Des îles désertes » .

MBL architectes,  
Ivry sur Seine (F).Exposition collective,  
commissariat Thomas Havet.

2020/03/05-2020/06/21

300 dpi av J.-C.

POCTB,

Orléans (F).

Exposition personnelle.

2020/02/07-2020/04/25

"Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient"

Fondation pour l'art  
contemporain.

Toulouse (F).

Exposition collective,  
commissariat Alexandre Curnier.

2019/09/05-2019/12/21

« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps !

Chaque vague a laissé en lui son écho ».

ElevenSteens,

Bruxelles (B).

Exposition personnelle

2019/03-2019/06

Un Autre monde///dans notre monde.

FRAC Provence-Alpes-Côte  
d'Azur,

Marseille (F).

Exposition collective,  
commissariat Jean-François Sanz.

2019/04-2019/05

Twenty Five Elements.

Espace Communes,  
Paris (F).

Exposition collective.

2019/03

Drawing Now 2019.

Galerie Reiter  
Paris (F).

2018/05

«Soleil Couché»

Galerie Un-Spaced,  
Paris (F).Exposition collective,  
commissariat Thomas Havet /  
Un-Spaced.

2017/12-2018/01

«For Real»

Galerie Un-Spaced,  
Paris (F).Exposition collective,  
commissariat Un-Spaced.

2017/11

«L'inventaire des brouillards»,

Galerie Graphem,  
Paris (F).Exposition collective,  
commissariat Camille Paulhan.

2017/03

Le 6b dessine son salon #1,  
6B,

Saint Denis (F).

Exposition collective,  
commissariat Claire Luna et  
Marie Gautier.

2017/02

«Votre âme est un paysage  
choisi»,Kogan Gallery,  
Paris (F),Exposition collective,  
commissariat Andréa Vamos et  
Audrey Smadja

2016/10

Premier Regard / 15 ans /  
2001-2016,Bastille Design Center,  
Paris (F),Exposition collective des 75  
artistes sélectionnés depuis 2001

2016/06

Double séjour II,

Paris (F),

Exposition collective,  
commissariat Thomas Havet.

2016/06

«Un autre monde (((dans notre monde)))»,

Galerie du jour Agnès B,  
Paris (F),Exposition collective,  
commissariat Jean-François Sanz.

2016/03

Drawing Now 2016

Galerie Un-spaced,  
Paris(F),

2015/11-12

Works on paper,

Galerie Valérie Bach,  
Bruxelles (B),

2015/10

Aires,

Exposition personnelle,

6B,

Saint Denis (F).

2015/04

Drawing Now 2015

Galerie La Ferronnerie,  
Paris (F),

2015/02-03

Géodésie, l'impossible tracé,

Galerie Odile Ouizeman,  
Paris (F),

2014/07-08

6 week-end d'art contemporain,

Site Alstom,  
Nancy (F),

Commissariat Le mètre carré.

2014/05

Géométrie immatérielle,

Galerie Xénon,  
Bordeaux (F)

Commissariat UN-SPACED

2014/01-02

Natures vénéneuses,

Galerie La Ferronnerie,  
Paris (F),

2013/11

Stratigraphie

Exposition personnelle,

Galerie associative Premier

Regard,

Paris (F),

présenté par Marc Donnadieu

2013/11

Jeune Création 2013,

Centquatre,  
Paris (F)

2013/04-07

N'habite plus à l'adresse

indiquée,

Centre Albert Chanut,  
Clamart (F)Commissariat de Barbara Carlotti  
et Gurwonn Tran Van Gie

2011/02

Outre-Forêt (second cycle),

Espace 6B,

Saint-Denis (F)

Commissariat de Mathieu Buard  
et Joël Riff

2010/12-2011/02

Artifice/Artefact,

Musée d'Agesci,  
Niort (F)

2010/11

Mutation,

Association Florence,

Espace Communes,  
Paris (F)

2010/03

Exposition des finalistes 4e

édition Arte Laguna,

Arsenal,

Venise (Italie)

2009/10-2009/11

The hand that draws by itself,

Galerie Artbund,  
Shanghai (Chine)

2008/12-2009/01

La main qui dessinait toute seule,

Galerie Magda Danysz,  
Paris (F)

2011/04 et 2008/12

Exposition des œuvres  
sélectionnées

PRIX ET DISTINCTIONS

2009  
Finaliste 4e édition Arte Laguna,  
section peinture, Venise (Italie)

2008  
2e prix de dessin Pierre David  
Weill décerné par l'Académie des  
Beaux-Arts,  
Palais de l'institut de France,  
Paris (F)

CURSUS

2002  
Diplôme Supérieur d'Arts  
Appliqués,  
Ecole Boulle,  
Paris (F)

2000  
BTS Arts Appliqués section  
Espace, ENSAAMA Olivier-de-  
Serres,  
Paris (F)

AUTRES

Né le 17 Octobre 1980  
à Montaigu (85), France.

Vit et travaille à Poitiers  
depuis 2018.

GALERIE

Galerie Valérie Delaunay  
42 rue de Montmorency  
75003 Paris.

PARUTIONS

2020  
Catalogue exposition  
300 dpi av J.-C.  
POCTB Orléans

2019  
Catalogue expositon  
Frac Paca 2019  
Un Autre monde///dans notre  
monde.

2015  
Catalogue Inconnaissance Terres

2013/11  
Catalogue des artistes  
sélectionnés  
Jeune Création.

2012/01  
The drawer, volume II,  
La métamorphose,  
revue de dessin contemporain

2011/05-06  
Article 11,  
couverture du journal bi-  
trimestriel

2010/12  
Catalogue des artistes  
sélectionnés,  
appel à projet Artifice/Artefact,  
Musée d'Agesci

2010/03  
Catalogue 4e édition Arte  
Laguna

Yoan Béliard est un artiste plasticien dont la pratique s'appuie sur les images. Il s'intéresse à leur matérialité, aux grains qui les constituent, mais aussi à leur capacité à voyager à travers les époques. Chacune d'elles incarne une empreinte du temps, notamment par leur inscription dans des matières qui traversent les âges. Par-là, l'artiste rend palpable le procédé de stratigraphie, qui consiste à fouiller le sol par strate, pour découvrir, successivement, les époques et leur héritage.

A partir de cette réflexion archéologique, l'artiste met en œuvre une confrontation et une forme d'anachronisme. En jouant sur une diversité de temporalités et de représentations leur étant associées, l'artiste tisse des liens, tout en offrant le soin au regardeur d'interpréter les espaces laissés « vides ».

Comme Yoan Béliard l'affirme avec clarté : « C'est dans les strates de l'image ou de l'objet que mon travail se situe. Dans cette infime épaisseur, je tente de révéler des traces à décrypter ouvrant à des interprétations multiples. Les procédés techniques mis en place pour l'apparition de ces indices participent à ma démarche, ainsi j'utilise volontiers des notions ou techniques évocatrices de l'archéologie. Par ces protocoles de création, je tente de concrétiser des pièces dont l'appartenance à une époque semble ambiguë, anachronique, et qui questionne notre rapport au temps et à l'espace. »

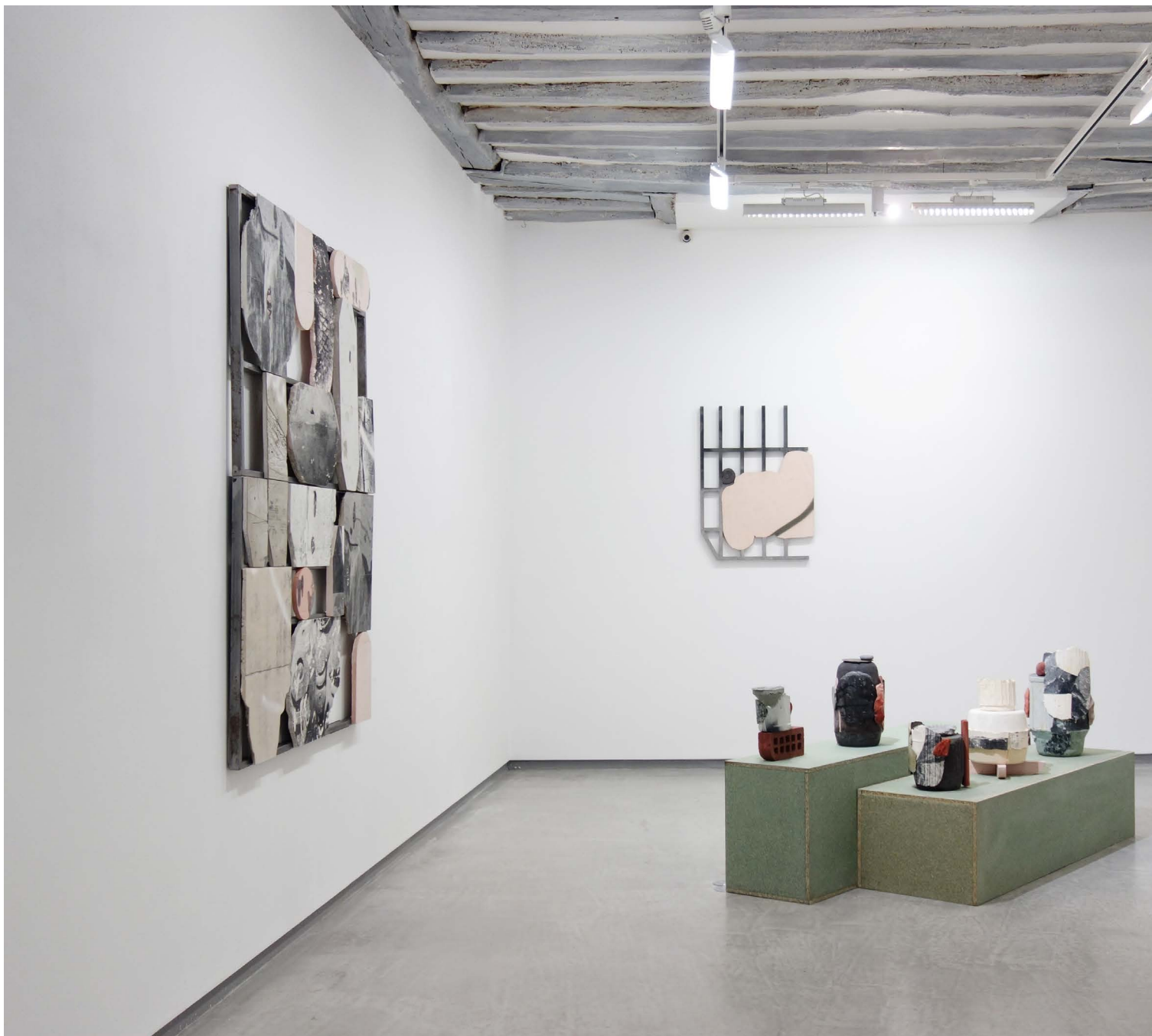
Son processus créatif débute par la fabrication de fragments, de formes, en utilisant des procédés divers : moulage, empreintes de fossiles, relevés des traces et reliefs. Il expérimente également le transfert d'images, sur matériaux minéraux,. A partir de ces fragments prélevés et en faisant intervenir le plâtre, qui sédimente les visuels et les fige, il recrée des narrations saisissantes. C'est avec un assemblage poétique, aux apparences naturelles, que les œuvres prennent vie au travers de diverses formes : contenants, bas-reliefs, volumes, sculptures...

Le travail de Yoan Béliard se veut l'incarnation de la notion de passage et des énigmes que recouvrent l'écoulement du temps.

Galerie Valérie Delaunay

+33  
06  
73  
47  
87  
44





300dpi av J.-C. - exposition personnelle - Galerie Valérie Delaunay - Paris - 2021



Au commencement, une certaine poussière que les visages ne se lassent pas de surprendre. La terre récente. Rouge. Humide. L'écho de pas. Partout, il y a autant de vide que de plein. Voilà le commencement, et ce qu'il y eut, avant, en avant du commencement, dans les premières secondes où crépitaient déjà les images. Depuis, d'autres soleils – d'autres ombres aussi – se sont élevés, qui courent noircir les visages et tailler, dans les premières lumières de juin, les contours de ce que pourrait être notre visage.

C'est cette image, de nous peut-être, que l'on voit ; droite, debout, qui fait face. Aux couleurs effacées. Qui s'avance et, à mesure, se découpe en d'autres images, en ramifications, en pixel, en dpi. En s'approchant on distingue des disques, des rectangles, des formes lisses qui laissent entrevoir une ouverture et parfois la structure d'acier qui tient ensemble ce tout de fragments et de fossiles. Les pierres se détachent comme des stèles marquées, dont le temps aurait effacé les aspérités pour n'en laisser que l'ombre. A leur rencontre, on se demande d'où viennent les tessons et les monuments, les objets récupérés dans d'autres époques, qui sont comme notre corps propre. Lorsque les doigts voudraient effleurer et saisir tout ce temps passé, il n'en reste que l'image, figée, qui se dérobe et s'installe, délivrée de son poids. Le temps a été pris dans les filets de la résolution et de l'instant.

C'est le temps en avant ; une colonne dorique à la forme d'une bombe, la rencontre nécessaire d'un aérographe et d'une enclume sur une table d'orientation. Une unité de tons qui entretient le mystère de l'origine. Des vides pleins. On imagine ces ruines baignées de soleil, qui parlent entre elles de l'odeur des myrtes. Un paysage de pierres, là où brille le bleu-vert de la mer, avec l'écume, où se dessine l'accord silencieux des jours. Pourtant, bientôt apparaissent les traces d'autres ruines, à venir : la marque d'un dépôt de toner, ce qu'il reste d'une image magnétique. On ne sait plus alors si resplendit le grand soleil grec ou les lumières décolorées du présent qui s'efface, comme les restes d'un journal dont on ne verrait bientôt plus les lettres.

C'est dans cette indistinction du temps et de la matière que s'élèvent ces vestiges. Entre le surgissement et la décomposition, ils gardent, comme une tâche de naissance, la marque incorporée d'un passage. Mais avant tout cela, avant le commencement et avant le silence, s'aventurant parmi elles, on entrevoit une brèche qui laisse surgir le temps, un temps en avant.



Composition 7 - 2021 - 29X26cm - Plâtre, toner.



Composition 1 - 2021 - 43X38cm - Plâtre, toner, galets.



Composition 2 - 2021 - 38X32cm - Plâtre, toner.



Composition 4 - 2021 - 29X20cm - Plâtre, toner.



300dpi av J.-C. - exposition personnelle - Galerie Valérie Delaunay - Paris - 2021



Meddo (Brick) - 2021 - 80X60cm - Plâtre, toner, acier.



Meddo (Grey) - 2021 - 80X60cm - Plâtre, toner, acier.



Meddo (Green) - 2021 - 80X60cm - Plâtre, toner, acier.



Jarre 300dpi av J.-C. - 2020 - Plâtre, toner, galet brique.

Jarre 300 dpi av J.-C. sont des objets, des contenants, leurs provenances et appartenances se veulent vagues, issues d'un passé ou d'une vision dystopique de notre futur. On perçoit dans certains de ces objets des formes familières de nos modes de production ou consommation, ici, la contre forme d'un bidon, là, d'un contenant plastique caractéristique de modes de vie actuelle et probablement obsolète. D'autres éléments ornent ces surfaces, parfois un moulage/image d'un biface, un galet de terre cuite, autrefois brique, engloutie par la mer et rejetée sur la plage, comme pour nous signifier la vanité de nos existences. Enfin des icônes, des motifs, des fragments d'images viennent orner ces réceptacles en référence aux céramiques de la Grèce antique.

En agrégeant ces références dans ces objets, j'ai voulu déclencher des narrations, des interrogations : quels sont leurs usages ? font-ils partie d'un rite à venir ou oublié ? Que pouvaient-ils contenir ? D'où proviennent-ils ?



300dpi av J.-C. - exposition personnelle - POCT - Orléans - 2020



Jarre 300dpi av J.-C. - 2021 - Plâtre, toner, galet brique.



Composition 3 - 2021 - 29X20cm - Plâtre, toner.



Hidden face - 2019 - 120x80cm - Plâtre, toner, acier, bois.



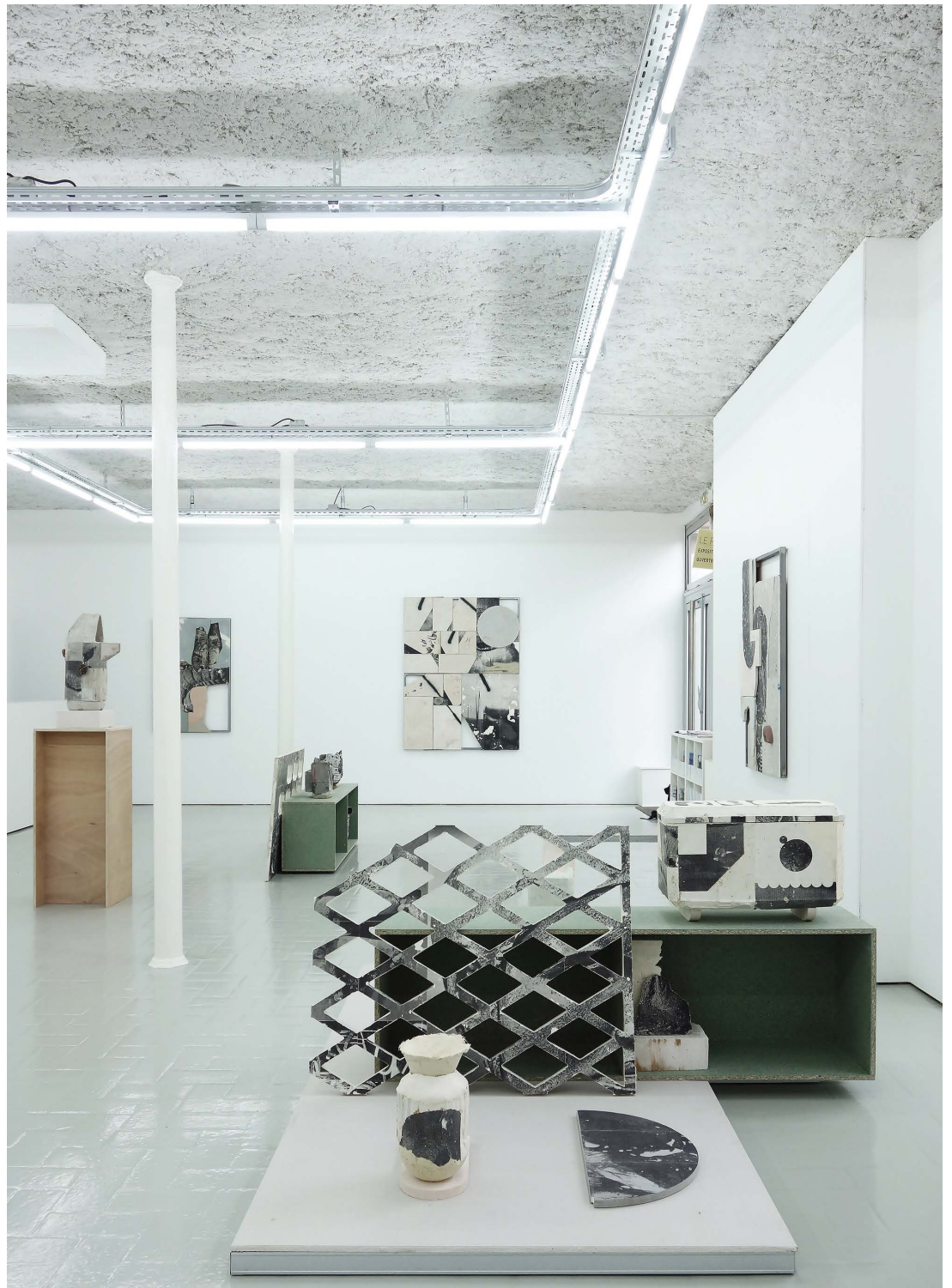
300dpi av J.-C. - exposition personnelle - POCTB - Orléans - 2020.



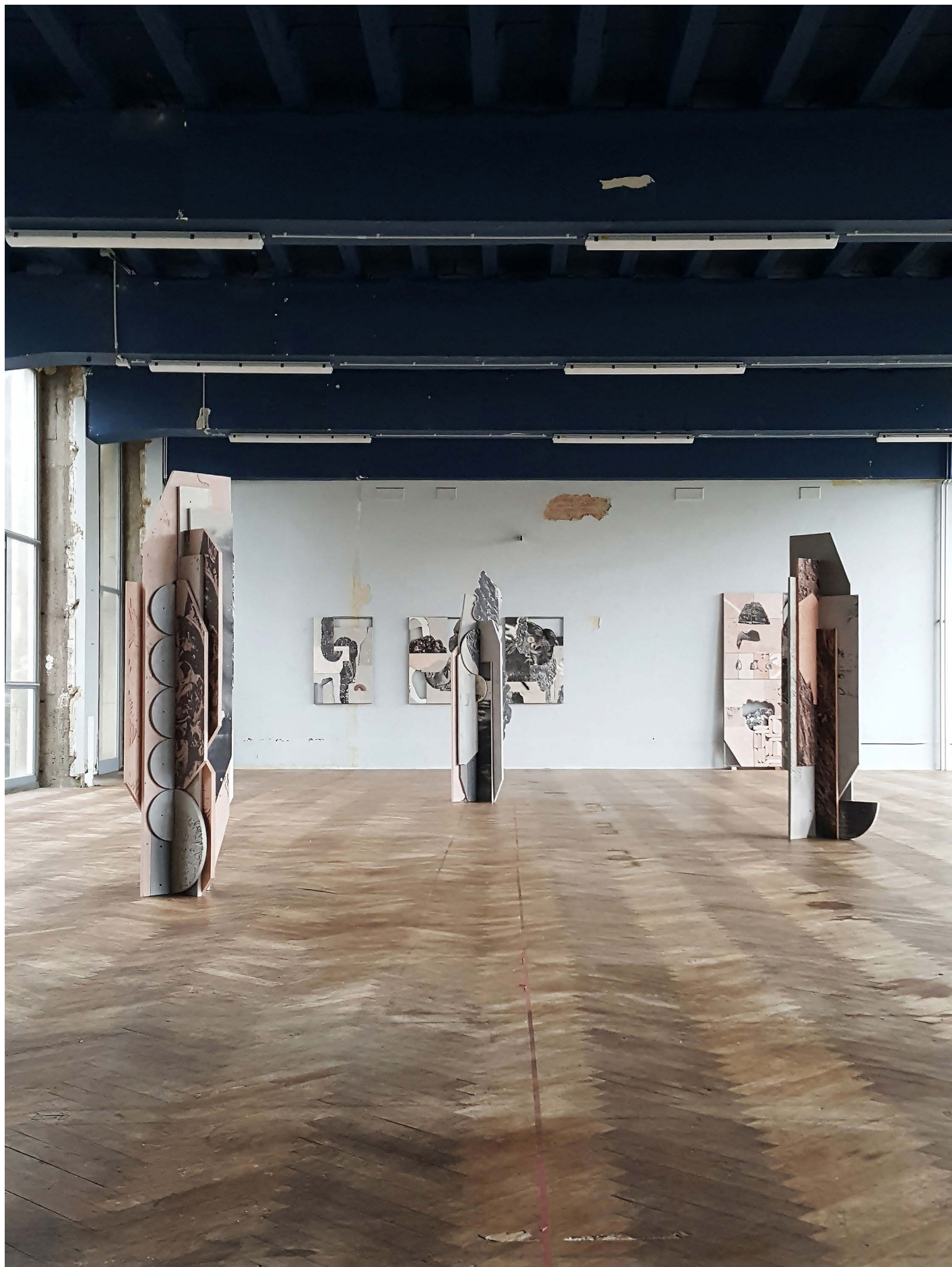
A shell in your Head - 2019 - 120x80cm - Plâtre, toner, acier, bois.



Eclipse - 2019 - 120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



300dpi av J.-C. - exposition personnelle - POCTB - Orléans - 2020.



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho » J.G. Ballard  
exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019





Gipsoteca - 2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho »

J.G. Ballard

exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019.



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho » J.G. Ballard  
exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019.



Gipsoteca - 2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho » J.G. Ballard  
exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019.



Tiwanaku - 2019 - 240x160cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



Twins - 2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



Archipel - 2019 - 120x80cm - Plâtre, toner, acier, bois.



Gipsoteca - 2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



Jarre 300dpi av J.-C. - 2020 - Plâtre, toner, galet brique, brique.



Present - 2020 - Plâtre, toner, boîtier disque dur.

Present :

Est constitué de deux objets.

Le premier est une tablette en plâtre sur laquelle nous apparaît un bras tendu (recadrage d'un buste antique). Ce recadrage me permet de signifier autre chose que l'image d'origine, une main tendue, dans l'attente de recevoir ou de donner, je laisse libre l'interprétation.

La seconde partie en volume tient sur un socle matérialisé par un capotage de disque dur sur lequel trône une réplique/moulage d'ammonite ainsi que deux disques de plâtre. Je fais un rapprochement entre le boîtier de disque dur (pour moi coquille ayant contenu des données) et l'ammonite, ici simple « image » car c'est un moulage de fossile, un moulage de moulage en somme. Dans les deux cas pour moi, ces contenants sont/ou ont été un réceptacle d'information (numérique/formel, etc.). Cet ensemble est composé comme une sorte de bibelot/horloge de cheminée, l'idée de temps et de recommencement n'est pas loin.

Je trouve que ces deux éléments mis ensemble amènent quelque chose d'un peu mystique/rituel. La main tendue recevant ou donnant cet objet hybride, sorte de passation, une possible narration ou imaginaire s'offre à nous.



300dpi av J.-C. - exposition personnelle - POCTB - Orléans - 2020.



GhostFaces - 2018 - env 30x21cm - Dessin/graphite, plâtre, inox poli-miroir.

Ghosts Faces est un ensemble de visages/portraits. Ce sont des représentations de buste de différentes civilisations aujourd'hui disparues. Ces visages sont des dessins d'après photographies, en les figeant dans le plâtre, l'image redevient volume.

Pour chaque portrait j'ai effectué une ouverture cylindrique au niveau de leurs regards. Au fond de ces orbites, j'y ai inséré un miroir.

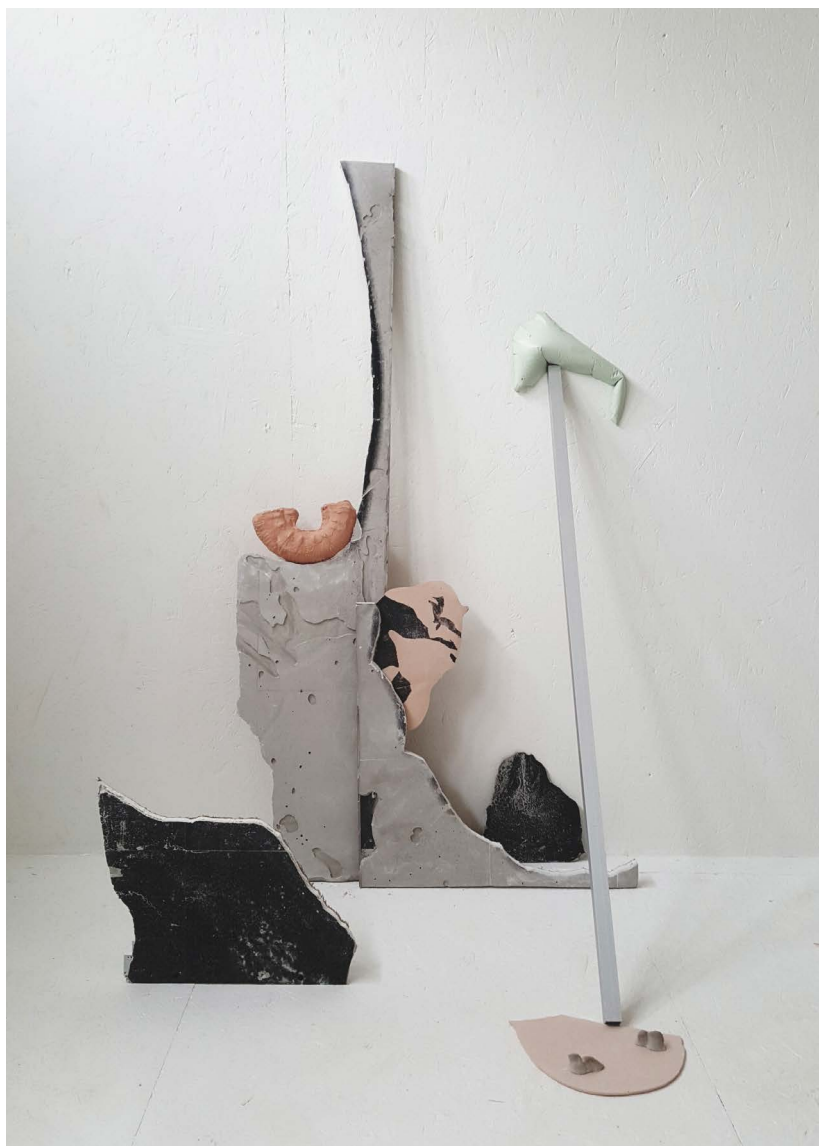
Raviver les fantômes.

Ainsi, ces orbites captent le regard de chacun, nos yeux habitent momentanément ces visages pétrifiés. Par ce jeu de miroir, nous interrogeons ces représentants d'anciennes civilisations, qui à leur tour nous renvoient notre propre reflet, notre réalité, comme pour nous questionner.



GhostFaces - 2018 - env 30x21cm - Dessin/graphite, plâtre, inox poli-miroir.





One day sculpture - 2018 - Plâtre, toner.



Jarre 300dpi av J.-C. - 2021 - Plâtre, toner, brique.



Protofigura 2 - 2018 -120x80cm - Plâtre, toner.



Trichoptera - 2019 - environ 50x50x15cm - Plâtre, toner.

Trichoptera est une famille d'insecte volant, mais dont le stade larvaire se déroule en eau douce. Pendant ce cycle, la larve se construit un fourreau constitué de débris végétaux, restes de coquillage et de gravier, cela en fonction de leur environnement et espèce. Je façonne des fragments, sur lesquels des traces d'image sont visibles, images elles-mêmes partielles. Ces fragments sont nés fragments, ils ne sont pas les restes d'un objet, d'une architecture,.... En revanche, ils ont leurs propres ruines/chutes/restes. Ce sont ces éléments que je rassemble dans Trichoptera. Ces éléments d'un autre état (révolu) s'assemblent dans une nouvelle composition/construction, à l'image du fourreau protecteur/sorte de carapace de la larve. Comme une matrice constituée des débris d'un autre monde.



One day sculpture - 2018 - Plâtre, toner.



Protofigura 1 - 2018 - 120x80cm - Plâtre, toner.



Ophidiens - 2019 - 120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



One day sculpture - 2018 - Plâtre, toner.



One day sculpture - 2018 - Plâtre, toner.



Protofigura 3 - 2018 - 120x80cm - Plâtre, toner.