

GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY

---

>>>

RADU BELCIN

« L'irréalité caractéristique de la mise en scène des sujets de Radu Belcin prend [...] une dimension nouvelle, entre surréalisme sombre et inquiétude mâtinée de science-fiction.

La réponse à l'absence, à la violence de l'Histoire devient absurde au point de trouver ses causes dans une explication mystique, voire extraordinaire. [...]

[Le travail] de Radu Belcin témoigne de la vivacité d'une scène roumaine hantée par l'Histoire et les blessures de l'intime, réinterprétant dans un langage pictural complexe, le moi, le passé.

Pourtant, le mystère apaise aussi l'âme. Et le surréalisme habille le trauma du voile de la fiction. Il est le lieu de la liberté d'espérer, de désirer et de la contemplation des fantômes inavouables. »

### **Théo-Mario Coppola**

Exposition *Project for a beautiful life*, 2018

## PEINTURES À L'HUILE – L'omniprésence du paysage

---

>>>

« Comme chez les peintres romantiques, l'atmosphère des paysages est essentielle dans mes toiles. Aujourd'hui c'est impensable, mais quand nous étions au lycée, nos professeurs de dessin nous amenaient en forêt la nuit pour voir les lucioles, sentir, enrichir nos sens et animer notre vie intérieure. Ils étaient très proches de nous. On appelait cela des cours pratiques parce que l'on dessinait et on peignait librement d'après motif. Ici à Fagaras, au pied des Carpates, partout où on regarde, la nature est omniprésente. La contemplation des paysages avec nostalgie, sa mélancolie me stimule. Tout ce qui nous entoure m'influence [...], il n'y a pas de ligne de partage entre la vie et l'art.

Quand je regarde quelque chose, je me demande comment je pourrais peindre. Pour certains traits, je travaille d'après photos, mais à la fin cela change. Les chevaux, les cerfs, le rhinocéros, les oiseaux que je déforme, deviennent pour moi des personnages symboliques. Certaines choses sont peintes très vite. D'autres nécessitent une approche plus longue, comme une amitié que l'on soigne. En musique, il faut plusieurs éléments pour obtenir la mélodie et, en peinture, plusieurs couches d'huiles sont nécessaires pour réussir une image. Les transparences créent la profondeur et ce qui se trouve en dessous revient à la surface avec le temps. C'est ainsi que la qualité de l'image devient plus riche et plus complexe et ce que je construis devient quelque chose de solide, reçoit de la consistance. »

**Radu Belcin** (Propos recueillis par **Ileana Cornea**, **ARTENSION** 2019)



*Landscape 2*, huile sur toile, 50 x 50 cm - 2017

*The garden 1*, huile sur toile, 60 x 50 cm - 2018





*Waiting for a beautiful day*, huile sur toile, 50 x 65 cm - 2020



*Learning to see*, huile sur toile, 170 x 198 cm - 2018



*The journey 2*, huile sur toile, 53 x 43 cm - 2019



*Trip*, huile sur toile, 95 x 80 cm – 2018



*Surprising future*, huile sur toile, 100 x 80 cm – 2017



*Stillness 2*, huile sur toile, 80 x 95 cm – 2018



*Ambiguous*, huile sur toile, 95 x 85 cm – 2019

> > >

« Je ne suis pas un peintre réaliste. Quand je peins un visage, son aspect m'intéresse moins que ce qui se passe derrière son expression. Je peins ce que le visage dissimule. Je donne forme à ce qui préoccupe l'individu, à l'émotion qui le traverse, aux angoisses qui le contrarient, aux tourments de son âme. Le visage est le masque qui cache les causes qui nous agitent. Les désagréments qui frétilent à l'intérieur de nous sont invisibles et impalpables pour ceux qui nous entourent et nous regardent ».

**Radu Belcin** (Propos recueillis par **Ileana Cornea**, **ARTENSION** 2019)



*So far away*, huile sur toile, 114 x 94 cm – 2019



***Lonely grandeur***, huile sur toile, 52 x 42 cm – 2019



*The show*, huile sur toile, 94 x 114 cm – 2020



*Lost thoughts 1*, huile sur toile, 45 x 35 cm – 2017

*Lost thoughts 2*, huile sur toile, 45 x 35 cm – 2017



*Lost thoughts 4*, huile sur toile, 45 x 35 cm – 2017

*Lost thoughts 5*, huile sur toile, 45 x 35 cm – 2017



*Full of self 1*, huile sur toile, 68 x 53 cm – 2018  
*Full of self 2*, huile sur toile, 78 x 63 cm – 2018

## PEINTURE À L'HUILE – L'homme seul

---

> > >

« J'ai été influencé par la peinture flamande des XVIème et XVIIème siècle. Par Dürer, Jérôme Bosch, Rogier Van der Weyden, Memling... Mais l'œuvre qui m'a le plus marqué a été et demeure Le voyageur contemplant une mer de nuages de Gaspard Friedrich. Il s'agit de l'homme seul aux prises avec lui-même »

**Radu Belcin** (Propos recueillis par **Ileana Cornea**, **ARTENSION** 2019)

«[L'] univers pictural [de Radu Belcin], est un mélange oscillant entre figuration, réalisme et onirisme. Peignant à l'huile des scènes souvent en clair-obscur, la frontière entre le rêve et le cauchemar se fait ténue. Les frontières espace-temps n'existent pas davantage. Ainsi, sa peinture pourrait illustrer les écrits d'Edgar Poe tant on retrouve une même communauté de personnages au profil romantique et complexe se heurtant à des situations et des contextes singuliers. Sa peinture est traversée par le mystère. »

Exposition Lux. Une énergie roumaine / **Société Générale** / Saison France Roumanie 2018/2019



*Exercises for a beautiful day 1*, huile sur toile, 69.5 x 60 cm - 2016



*Exercises for a beautiful day 2*, huile sur toile, 69.5 x 60 cm - 2016



*Exercises for a beautiful day 3*, huile sur toile, 69.5 x 60 cm - 2016

*Exercises for a beautiful day 4*, huile sur toile, 69.5 x 60 cm - 2016





*Exercises for a beautiful day 6*, huile sur toile, 69.5 x 60 cm - 2016



« Quand je travaille, j'essaye de suivre plusieurs pistes à la fois. J'associe des images qui ouvrent des portes tout comme le poète qui associe des mots pour créer un nouveau langage. Si j'assemble des éléments visuels qui n'ont rien en commun avec les autres, c'est parce que je me demande : A quoi ressemblerait le monde si la vie et tout ce qui l'entoure s'épanouissait selon une nécessité différente ?

Dans mes toiles, il arrive des événements imprévisibles, inattendus. Je veux produire un court-circuit dans l'esprit logique des gens. L'homme qui apprend au papillon à voler, c'est absurde, mais si c'était possible, à quoi le monde ressemblerait alors ? »

**Radu Belcin** (Propos recueillis par **Ileana Cornea**, **ARTENSION** 2019)

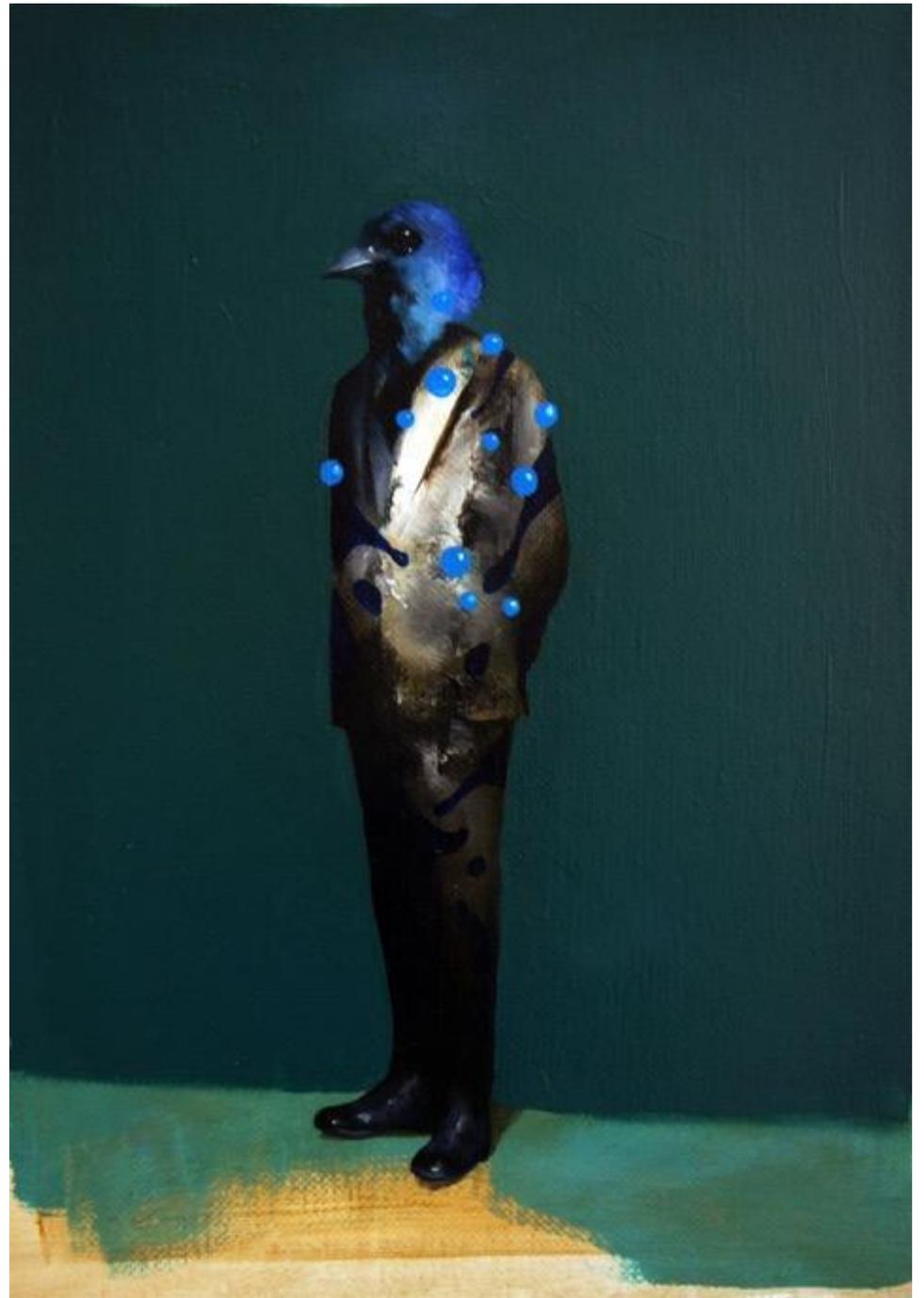


*Portrait*, huile sur papier, 31 x 23 cm - 2020



*Moon's shadows*, huile sur papier, 33 x 22 cm - 2020

***Miracle***, huile sur toile, 30,5 x 22 cm - 2020



*Floating islands*, huile sur papier, 32 x 24 cm - 2020





*Life improvement*, huile sur papier, 33 x 24 cm - 2020



***The creator***, fusain sur papier, 150 x 120 cm - 2018



***Delusion***, fusain sur papier, 150 x 120 cm - 2018

## BIOGRAPHIE

---



Radu Belcin est né en 1978 à Brasov en Roumanie. Il est diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts « *Nicolae Grigorescu* » de Bucarest.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2020 *Not Now*, Selected Artists Gallery, Berlin
- 2018 *Project for a Beautiful life*, Galerie Valerie Delaunay, Paris  
*Magic World*, Galerie Artdocks, Bremen  
*Nostalgia*, Galerie Martin Mertens, Berlin
- 2016 *Hunting clouds in the moonlight*, Galerie Martin Mertens, Berlin
- 2015 *Radu Belcin*, Galerie Martin Mertens, Berlin  
*Learning to Fly*, MM Projects, Karlsruhe, Allemagne
- 2014 *Unfulfilled hopes*, Oxholm Gallery, Copenhagen, Danemark  
*Frozen Silence*, Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne
- 2010 *Looking through the mirror*, The Art Museum, Brasov, Roumanie
- 2007 *The Royal Procession and other characters*, Europe Gallery, Brasov, Roumanie
- 2006 *The world from my world*, The Art Museum, Brasov, Roumanie

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 *Retrospective I*, (avec Flavia Pitis), Galerie Valerie Delaunay, Paris
- 2020 *Disturbing Narratives*, the Parkview Museum, Singapore  
*Preparing for Darkness*, Selected Artist Gallery, Berlin  
*Un metre*, Galerie Valerie Delaunay, Paris

- 2019 *Das Tier in der Kunst*, Wurlitzer PTC, Berlin  
*Dentro il Disegno*, fondation Amleto Bertoni  
*Lux, une energie roumaine*, Collection Société Générale Paris [Cat.]  
*Intriguing Uncertainties*, Parkview Museum, Beijing  
*Preparing For Darkness 3*, Kuhlhaus am Gleisdreieck, Berlin
- 2018 *Intriguing Uncertainties*, Parkview Museum, Singapore  
*Radical fluidity.Grotesque in Art The Museum of St. Petersburg*  
 Art 20th–21st centuries [Cat.]  
*Anatomy of a fairy tale*, Schloss Pörnbach, Bavaria  
*Preparing for darkness*, Kuhlhaus am Gleisdreieck, Berlin  
*Passion*, Galerie im Park, Bremen  
*Disrupted realism*, Stanek Gallery, Philadelphia
- 2017 *Passion*, Galerie in Park, Bremen, Allemagne  
*L'Écho des murmures 1*, Galerie Valérie Delaunay, Paris
- 2016 *Hunting clouds in the moonlight*, Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne  
*Paint Euphoria*, Maerzgalerie, Leipzig, Allemagne
- 2015 *What A Wonderful Life*, Galerie Artdocks, Allemagne  
*Blast of silence*, with Flavia Pitis, Brancovian Palaces, Cultural Center, Bucarest, Roumanie  
*In Schönheit auferstehen*, Galerie Patrick Ebensperger, Berlin, Allemagne
- 2014 *Artificial Life* (parallel event to Manifesta), Saint-Petersbourg, Russie
- 2013 *Phänomen*, Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne  
*The Essences of Reality*, Brukenthal Museum, Sibiu, Roumanie
- 2012 *Génération de Sacrifice*, Société Générale, Paris, France
- 2013 *End of Empires*, Corke Gallery, Liverpool, GB
- 2012 *The Essences of Reality*, Hungarian and Romanian contemporary artists in an itinerant exhibition, Várfok Gallery, Budapest, Hongrie  
*Colouring the Grey – State of Body*, Liverpool Biennial Independents, GB  
*Romania in Paris*, American Centre for the Arts, Dorothy's Gallery, Paris
- 2011 *Colouring the Grey – State of Mind*, The Artist's House, Tel Aviv, Israël

## **FOIRES**

2020 GALERISTES Art Fair, Galerie Valerie Delaunay, Paris

2019 BIENVENUE Art Fair, Galerie Valerie Delaunay, Paris

2017 YIA Art Fair, Galerie Valerie Delaunay, Paris

2016 Drawing Now, Paris

2015 Art Karlsruhe, Rheinstetten, Allemagne

Viennafair, Vienne, Autriche

2014 Positions, Berlin

Viennafair, Vienne, Autriche

2013 Art Copenhagen, Copenhagen, Danemark

Art Market Budapest, Hongrie

2012 Independents Liverpool Biennial, UK