

ART DISTRICT

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY



LE ROYAL MONCEAU
RAFFLES PARIS

**LE ROYAL MONCEAU - RAFFLES PARIS & LA GALERIE VALERIE DELAUNAY PRÉSENTENT
EXPRESSIONS 2.0
GALERIE ART DISTRICT - DU 2 AU 16 AVRIL 2015**

[Paris, Mars 2015] Le Royal Monceau – Raffles Paris et la galerie Valérie Delaunay sont heureux de présenter une exposition collective de LiFang, Matthieu Boucherit, Julien Spianti, Valentin van der Meulen et Pascal Vilcollet, intitulée « Painting 2.0 ».

Du 2 au 16 avril, la galerie Valérie Delaunay investit la galerie Art District du Royal Monceau – Raffles Paris. À cette occasion, une sélection d'œuvres d'artistes issus de la scène contemporaine émergente sera présentée.

Pensée et organisée par Valérie Delaunay, cette exposition collective prend le parti de ne présenter que des artistes peintres, proposant une autre figuration à la frontière de l'abstraction.

Seront exposés **LiFang** qui offre une peinture énergique, taillée à coups de petits aplats de couleur venant sculpter ses personnages, **Matthieu Boucherit** dont le travail de peinture n'a d'autres desseins que de nous bousculer et soulever les incohérences d'une société qu'il considère comme endormie et **Julien Spianti** dont les œuvres complexes peuvent être vues comme une dernière pulsion de vie.

L'exposition présentera également des travaux de **Valentin van der Meulen** et de **Pascal Vilcollet**, tous deux exposés l'an passé à la galerie Valérie Delaunay.

**LIFANG**

LiFang est née à Jiangsu (Chine). Elle vit et travaille à Paris.

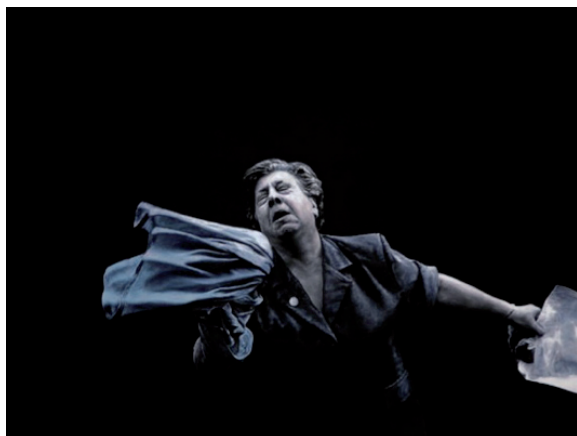
Professeur des Beaux-arts de l'école normale de Nankin, elle arrive en France en 2001. Travaillant la peinture à l'huile, LiFang va très vite élaborer un style particulier, celui de grands aplats de couleur qui taillent et sculptent ses personnages. A travers des séries au nom simple comme «Passant», «Pelouse», «Piscine», LiFang nous offre son regard sur une époque faite de paradoxe où l'agitation et le foisonnement urbains côtoient la solitude et l'indifférence, où le mouvement cède place à la quiétude et l'introspection. Témoin également de l'évolution des mentalités chinoises où artistes connus et anonymes n'hésitent plus à défier les autorités, LiFang va également saisir celle-ci au travers de sa série «Chinese nude».



Ai Weiwei flying triptych - 2014 - huile sur toile - 130 x 300 cm

MATTHIEU BOUCHERIT

Artiste français, Matthieu Boucherit est né en 1986 à Cholet. Diplômé en communication visuelle à Nantes puis d'un Master en Arts plastiques à l'université de Toulouse, il vit et travaille à Fréjus. Par le biais de divers stratagèmes plastiques, il crée un trouble dans ce qui est donné à voir et engage le spectateur dans une réflexion active sur ses propres comportements. Au travers de ses différentes séries, Matthieu Boucherit s'applique à soulever certaines incohérences des schémas de pensée conçues par l'image et les pouvoirs en place.



«5201_ill_957810-4 - 2014» - acrylique sur toile
114 x 148 cm



«100629123243RKiy» - 2014 - acrylique sur toile
122 x 157 cm

**JULIEN SPIANTI**

Artiste français, Julien Spianti est né à Chartres en 1982. Il est diplômé d'un Master en philosophie esthétique à la Sorbonne. Il vit et travaille à Paris. Ses oeuvres d'une grande complexité plastique s'ouvrent sur des compositions souvent sombres, peuplées de corps qui se dissolvent dans un espace déstructuré. Les frontières espace-temps n'existent plus. Ce sont ses propres souvenirs, des récits bibliques ou encore des figures mythologiques qui viennent comme hanter un monde contemporain. Julien Spianti utilise ainsi ce huis-clos entre vieux fantômes pour aborder des thèmes comme le châtiment, le désir proche de l'animalité, le crime, l'autorité et le pouvoir, la culpabilité. L'atmosphère troublante de ses peintures, ces corps animés comme d'une dernière pulsion de vie nous transportent aussi dans nos propres fantasmes.



The ark - 2012 - huile sur toile - 130 x 195 cm



Sirop d'orgeat - 2013 - huile sur toile - 100 x 80 cm

VALENTIN VAN DER MEULEN

Artiste français, né à Lille en 1979, Valentin van der Meulen vit et travaille à Paris et Bruxelles. Il puise et cultive son inspiration dans toutes sortes de réalisations qui ne sont pas dans l'art contemporain comme les photographies d'actualité, la presse, les documentaires, le cinéma et l'architecture. Par ses dessins et peintures, Valentin van der Meulen conduit le spectateur à une prise de conscience, parfois affolante de son rapport aux images. Avec sa dernière série des effacements, il y ajoute la question de la pérennité des images. Valentin van der Meulen ouvre également une autre réflexion ; par cet effacement, la destruction ne devient-elle pas acte de création ? Destruction créatrice qui place le spectateur entre ce qui est et ce qui a été, entre la présence et le manque.



Autoportrait Part 2, 3 et 4 - 2014 - pierre noire et fusain - 195 x 130 cm

**PASCAL VICOLLET**

Artiste français, Pascal Vilcollet est né à Melun en 1979. Il est diplômé de l'E.P.S.A.A. Pascal Vilcollet s'est toujours exprimé par l'image. Son univers pictural est un mélange foisonnant, oscillant entre réalisme, figuration et abstraction. Plutôt que de représenter, il saisit et capture, parfois de manière brute et sauvage, l'instant, les traits fugitifs et changeants de notre monde. Avec ses dernières séries des Compositions ou encore La Gardelle, Pascal Vilcollet ouvre une fenêtre sur le monde et parvient à mettre en scène sa réalité pour définitivement mieux la dépasser.



Sans titre - 2015 - huile sur toile - 200 x 160 cm

ART DISTRICT



LE ROYAL MONCEAU

RAFFLES PARIS

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY



Contacts Presse :

Royal Monceau - Raffles Paris

Vanessa Chahen – Diane-Laure Dudoué

vanessa.chahen@raffles.com

dianelaure.dudoué@raffles.com

Tel : 01 42 99 98 94 / 88 36

Visuels disponibles sur le site Internet de l'hôtel, dans l'Espace Presse :

<http://www.leroyalmonceau.com/press-room-fr/> (mot de passe : Lrm123456!)

A propos du Royal Monceau - Raffles Paris

Ce palace a rouvert ses portes en 2010, après deux années d'une transformation totale et spectaculaire des lieux par le designer Philippe Starck. L'hôtel compte 149 chambres et suites, toutes très spacieuses et luxueuses, à deux pas de l'Arc de Triomphe et des Champs-Élysées. Au Royal Monceau – Raffles Paris, l'art est omniprésent, avec un service exclusif d'Art Concierge, une Librairie des Arts, une Galerie d'Art, un Cinéma de 99 places et une impressionnante collection d'art privée. L'offre de restauration est elle aussi portée par l'esprit de créativité qui anime tout l'hôtel, de l'effervescence du Bar Long aux deux restaurants: 'La Cuisine', dédié à la gastronomie française, et 'Il Carpaccio', italien étoilé au Guide Michelin. A ne pas manquer : les créations originales de Pierre Hermé, dont les sublimes pâtisseries, macarons et chocolats sont proposés tout au long de l'année à la carte des restaurants. Art, déco, design et une sélection mode pointue : Le Royal Eclairer est un espace exclusif chaleureux et raffiné. Le luxueux Spa My Blend by Clarins est un véritable paradis blanc de 1,500m², avec la plus grande piscine d'hôtel de Paris, un plateau fitness de dernière génération, quatre salles de coaching individuelles et de luxueuses cabines de soin. www.leroyalmonceau.com

A propos de Raffles Hotels & Resorts:

Raffles Hotels & Resorts est une société internationale dans le secteur de l'hôtellerie de luxe reconnue et saluée par de nombreuses récompenses dont l'histoire a débuté en 1887, avec l'inauguration de l'hôtel Raffles de Singapour. Elle comprend actuellement neuf établissements de luxe, des oasis de calme et de charme, qui vont des resorts retirés à des hôtels de prestige implantés dans des régions clés : à Singapour, à Paris, au Cambodge, en Chine, aux Emirats Arabes Unis, en Arabie Saoudite, aux Seychelles et plus récemment aux Philippines. La société aborde maintenant une nouvelle phase d'expansion avec des ouvertures prévues pour les deux prochaines années aux Maldives, en Indonésie, en Chine et en Turquie. Fascinant cocktail de styles et de cultures, chaque hôtel de la famille Raffles possède une histoire unique, une personnalité et un esprit des lieux qui lui sont propres. Tous s'inscrivent avec fierté dans une tradition intangible – offrir un service attentif, discret et personnalisé à des voyageurs exigeants. Raffles Hotels & Resorts appartient à FRHI Holdings Ltd, une société hôtelière internationale de premier plan qui a à son actif 98 hôtels et resorts dans le monde entier, regroupés sous les marques Raffles, Fairmont et Swissôtel. Elle gère également les résidences Fairmont et Raffles, des propriétés et de luxueux clubs de résidences privées. www.raffles.com

A propos de The Leading Hotels of the World, Ltd:

Depuis Octobre 2012, Le Royal Monceau Raffles Paris est membre de The Leading Hotels of the World, Ltd, une prestigieuse organisation hôtelière qui réunit près de 430 hôtels, resorts et spas parmi les plus luxueux, dans plus de 80 pays. Elle a pour mission de représenter et de promouvoir des établissements indépendants, allant des grands palaces aux petits hôtels urbains, en passant par de vastes resorts et luxueux complexes hôteliers. Créée en 1928 par des hôteliers Européens influents et précurseurs, la compagnie ne comptait que 38 membres à l'origine. Leading Hotels considère que la force de chaque hôtel réside dans sa capacité à se distinguer, à innover et à établir un lien avec le lieu où il est implanté. Fidèles, les clients sont particulièrement exigeants sur les prestations qu'ils attendent de la marque, et cherchent à vivre une expérience authentique et enrichissante. Pour devenir membre de Leading Hotels, un établissement doit respecter des critères de qualité particulièrement stricts et accueillir ses hôtes dans les meilleures conditions. Les hôtels Leading partagent la même envie d'excellence, tout en conservant chacun leur singularité. www.lhw.com/royalmonceauparis

