

GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY

JULIE POLIDORO  
*ALIVE FRIDGE*

*Exposition du 3 novembre au 10 décembre 2016*  
>>> *Vernissage le jeudi 3 novembre 2016, de 18h30 à 21h*

GALERIE VALERIE DELAUNAY  
22 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris  
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > [contact@valeriedelaunay.com](mailto:contact@valeriedelaunay.com)  
> [www.valeriedelaunay.com](http://www.valeriedelaunay.com)



Frigo paysage, 2016, technique mixte sur toile de lin, 152 x 206 cm

La Galerie Valérie Delaunay est heureuse de présenter l'exposition personnelle de Julie Polidoro du 3 novembre au 10 décembre 2016.

Il y a chez Julie Polidoro la poésie du monde d'un Alighiero Boetti. Les cartes prennent des formes inouïes, elles étendent leurs ramifications larges et colorées. Et, les détails fouillés animent ainsi ses tableaux d'une foule d'anecdotes. Ici, ce sont les frigos aux portes généreusement ouvertes qui tiennent lieu de mappemonde. Vaste cartographie de nourritures qui se confondent avec des figures mythologiques et célestes, ou bien avec des éléments corporels, comme les ex-voto, le frigo est un authentique cosmos. On y entre toujours par la même porte. Sur ses étagères reposent des collections d'aliments et d'éléments parfois inattendus. Le frigo est une surprise. Son contenu diffère chaque jour. Il invite au voyage.

Pour Polidoro, chacun de ces frigos est un monde, avec sa force magnétique. Paysage bigarré, lieu habité par l'insolite, environnement sous-marin. Les couleurs sont riches. Elles évoquent la matérialité même des objets. Fantasmagorique, les toiles de Julie Polidoro mêlent une rigueur de composition à une grande liberté d'évocation.

Le Frigo habité VII est entouré de cactus. On devine des chats et un oiseau dans le compartiment du congélateur. Plus bas, à l'étage de la viande, repose une large poitrine et dans le compartiment inférieur de la porte des créatures condamnées à vivre aux Enfers s'agitent. Le frigo est certes habité par le trouble qui y règne mais il semble que la couleur se soit échappée. Elle remplit la pièce, couvre les murs, comme déversée par le frigo lui-même.



Frigo habité VII, 2016, technique mixte sur toile, 80 x 96 cm



Frigo sous-marin, 2016, technique mixte sur toile de lin, 152 x 206 cm



Frigo dans le ciel, 2016,  
technique mixte sur toile, 156 x 160 cm

Le Frigo sous-marin évoque quand à lui les mystères du grand bleu. Sirènes, poissons et créatures fantastiques s'y croisent dans un ballet aquatique. Les lignes, d'un bleu plus clair, presque électrique font vibrer avec intensité ces visiteurs étranges sur un fond obscur d'un bleu nuit. Un ange, retenu par le garde-fou de la porte ouvre ses ailes à ce spectacle mouvementé où chacun tourbillonne, s'élance et s'envole dans les eaux voluptueuses où les courants appellent à la danse.

N'est-il pas prodigieux ce frigo qui retient le temps, en déforme la course, en ralentit le pas ? Que se passe-t-il quand nous refermons ces portes métalliques ? Des jeux, des farces, des histoires extraordinaires s'amoncellent auprès des aliments. Un ange passe. Les regards se tournent. Le cerf aux aguets craint-il qu'on ne le découvre ?

Dans cet ensemble de frigos, les sujets s'articulent d'une manière piquante. Julie Polidoro donne au trait et à la couleur un équilibre exquis. Ni l'un, ni l'autre ne prenne l'avantage. Un charivari de mots, de personnages impertinents et d'histoiettes effrontées où les pitances imperturbables paraissent au ralenti.

La profondeur triste des frigos que nous pensons trop connaître pour les ouvrir et les refermer si souvent, sans envie ni considération, disparaît pleinement au profit d'une fresque tapageuse où le bouillonnement offre à toutes les substances la même place. L'ironie folle des frigos de Julie Polidoro mesure le spectre de notre quotidien. Evocations mythologiques, associations d'idées et compositions fantasques fusionnent avec la réalité. En refermant les portes, il reste au creux de l'oreille le bruit enchanteur du frigo. Et, au milieu des sarabandes et autres danses féeriques, ce chuintement familier nous convie à l'éblouissement permanent.

Théo-Mario Coppola  
Curateur

**Un catalogue sera édité pour cette exposition.**



Une blonde dans un frigo, 2016,  
technique mixte sur papier entoilé, 100 x 70 cm



Femme- plante, 2016,  
technique mixte sur papier entoilé, 100 x 70 cm

## BIOGRAPHIE

Julie Polidoro est née à Cannes en 1970.

Elle est diplômée en 1996 de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle a obtenu une bourse d'études au Hunter College de New York en 1994 et une bourse UNESCO à Hong Kong en 2000.

Elle vit et travaille entre Rome et Paris.

Parmi les expositions personnelles : Bruxelles (1998, Galerie Willy d'Huyssier) ; Londres (1999, Zella Gallery, texte de Eva Tait) ; Hong Kong (2000, Philip Charriol Foundation) ; Barcelone (2001, Galleria Montcada) ; Paris (2008, Galerie Odile Quizeman) ; Rouen (2008, Maison d'Art du Grand-Quevilly) ; Milan (2011, Frigoriferi Milanesi) ; Rome (2011, Galleria Diagonale) ; Paris (2014, Primo Piano) ; Tokyo (2015, Artforthought Gallery).

Parmi ses expositions collectives : Gwangju (2005, Gwangju Biennial) ; Bruxelles (2006, Galerie Taché-Lévy) ; Paris (2006, Exposition de projets avec J.P.Thibeaudeau, Palais de Tokyo) ; Brooklyn, N.Y. (2007, La Zona Red Hook) ; Salzburg (2008, HangART-7, edition 10) ; Rome (2009, Musée MACRO-Future) ; Yvetot (2014, Galerie Duchamp).

Ont écrit sur son travail Pierre Sterckx, Marianne Derrien, Damien Sausset, Anne Malherbe, Leslie Compan, Francesco M. Cataluccio, Lisa Parola, Chiara Valerio, Elena Del Drago et Gabi Scardi.

Prochaines expositions : Tokyo, Ippodo Gallery, exposition personnelle en Juin 2017 ; Bayeux, Centre d'art Le Radar, exposition collective en novembre 2016.

Site de l'artiste : [www.juliepolidoro.com](http://www.juliepolidoro.com)