GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

> > > **Dossier de presse**

L'ECHO DES MURMURES

Regards sur la scène contemporaine roumaine

Chapitre I / Exposition du 11 mai au 17 juin 2017
Vernissage le jeudi 11 mai de 18h30 à 21 heures
Radu Belcin, **Andrei Berindan** et **Flavia Pitis**

Chapitre II / Exposition du 27 juin au 29 juillet 2017
Vernissage le jeudi 22 juin de 18h30 à 21 heures
Teodora Axente et **Bogdan Vladuta**

Visite particulière presse. Nous contacter.

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

La galerie Valérie Delaunay présente une exposition en deux chapitres consacrée à la scène artistique roumaine, L'ECHO DES MURMURES, offrant un regard exigeant sur ce pays empreint de mélancolie, de révolte et de liberté. Valérie Delaunay est sensible à la peinture qu'elle défend à travers la ligne de sa galerie, offrant une place toute particulière à la peinture dite figurative ; elle s'intéresse plus particulièrement au renouveau de cette peinture qui s'est opéré depuis la fin des années 90.

Cette exposition témoigne de cet engagement. Son regard s'est tourné vers l'est, en Roumanie. Pour elle, un véritable Eden.

En Transylvanie, un foyer artistique très actif a vu le jour au milieu des années 2000. Près de la ville de Cluj, dans une ancienne usine de pinceaux, la FABRICA DE PENSULE, plusieurs artistes ainsi que des personnalités du domaine de la culture, décident de s'installer, de se fédérer pour travailler et pour réaliser des projets ensemble. Cette jeune communauté artistique compte aujourd'hui de grands peintres qui ont largement contribué au regain d'intérêt pour la peinture, également malmenée dans les années 1990 en Roumanie. Certains de ces artistes comme Victor Man, Serban Sabu, Adrian Ghenie ou encore pour le dessin, Ciprian Muresan qui s'est vu, il y a quelques semaines, attribuer le 10e Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain, jouissent d'une reconnaissance sur la scène internationale. En même temps que cette première génération de la Fabrica a permis de redécouvrir des artistes de l'ancienne génération comme Geta Bratescu ou Ion Grigorescu, elle a également mis la lumière sur une toute jeune génération dont fait partie Teodora Axente, la plus flamande des peintres roumaines, qui présente ses derniers travaux dans le second chapitre de cette exposition.

Cette présence au plan international des artistes roumains dits de l' « Ecole de Cluj » a également dynamisé la scène artistique de Bucarest où vit et travaille Bogdan Vladuta (présent dans le second chapitre de l'exposition) mais aussi toute la scène artistique roumaine aussi vaste que diversifiée que l'on découvrira avec le couple que forment Flavia Pitis et Radu Belcin qui vivent dans le centre de la Roumanie à Brasov ou encore Andrei Berindan qui vit à Baia Mare (premier volet de l'exposition).

Le point commun de tous ces artistes est d'avoir su transformer leur apprentissage de la peinture académique à la lumière d'un héritage culturel et artistique fort, entrant tout particulièrement en résonance avec l'histoire de leur pays.

En effet, après la seconde guerre mondiale, les ombres de l'histoire recouvrent la Roumanie, l'art doit répondre aux exigences politiques d'une esthétique cadrée. L'onirisme que l'on retrouve encore aujourd'hui notamment dans le travail de Radu Belcin, naît et apparaît en peinture et en littérature comme la précieuse échappatoire au dictat politique du réalisme social, tristement dépossédé de ses premières ambitions et devenu le système de l'oppression du social comme de l'expression artistique.

Aujourd'hui, tout le langage métaphorique de cette communauté d'artistes qui vivait au temps où l'art s'opposait aux affronts faits à la liberté, les promesses des lendemains mais aussi les racines de l'histoire de l'art roumain font encore écho dans le travail de ces jeunes artistes roumains qui, sans la même urgence, continuent de poser des questions dans une œuvre résolument moderne.

Cette exposition est aussi une invitation au voyage et à la redécouverte d'un pays moins connu par nos contemporains qu'il ne l'était au début du siècle dernier. Elle est l'occasion de raviver les liens anciens entre les deux pays qui s'admirèrent réciproquement, accordés par l'art dans l'Europe du début du XXe siècle.

A cette époque, les artistes voyagent et explorent l'Europe. La Roumanie resplendit de respiration et d'inspiration, de mouvement et de recherches. La peinture, l'architecture, la littérature rayonnent de concert sans jamais abandonner les caractéristiques les plus significatives de l'histoire du pays et de sa culture.

Années 1930. Les extravagants, les mondaines et les dandys roumains, revenus de France ne se saluent plus dans leur langue mais en français, donnant à ces élégants cosmopolites le surnom romantique de 'bonjouristes'. La princesse Marthe Bibesco, cousine de la poétesse Anna de Noailles, amie de Jean Cocteau, de Rainer Maria Rilke, de Paul Valéry et plus tard de Winston Churchill, fut une de ces illustres figures de l'intelligensia roumaine conquise par la capitale française et admirée en retour par le Tout-Paris. Son œuvre, devenue presque secrète révèle un style élégant, brillant de tournures enlevées et d'histoires colorées, mêlant l'intime et l'enfance à la grande Histoire et à ses géants. Son portrait mondain réalisé par Giovanni Boldoni rend tout l'éclat et la grâce de la princesse roumaine qui fut aussi l'auteure de Isvor, pays des saules, un hommage remarquable aux traditions de son peuple.

En France, Paul Morand tient en retour, côté français, le rôle équivalant en écrivant un tendre texte, fouillé et sincère, célébration métaphorique de son épouse roumaine, la princesse Soutzo. Il y livre son cœur et ses impressions sur Bucarest et sur la Roumanie, « véritable carrefour de races, de figures, de mœurs et d'aventures ».

La galerie Valérie Delaunay est heureuse de réunir pour cette exposition une trentaine d'œuvres d'artistes appartenant à la scène contemporaine roumaine. Le titre de celle-ci L'ECHO DES MURMURES rappelle que dans la pénombre de l'histoire, dans le silence des ateliers, des murmures se sont fait sentir, appelant à l'affirmation de soi et de ses idées contre les chimères du monde extérieur. On entend encore cela dans la peinture roumaine contemporaine.

Théo-Mario Coppola
Curateur

Chapitre I / Exposition du 11 mai au 17 juin 2017
Vernissage le jeudi 11 mai de 18h30 à 21 heures
Radu Belcin, **Andrei Berindan** et **Flavia Pitis**

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

RADU BELCIN

A morning trip 2, 2016, huile sur toile, 60 x 104.5 cm

Radu Belcin est né à Brasov où il vit et travaille. Il est diplômé de l'Ecole nationale des Beaux Arts, "Nicolae Grigorescu" de Bucarest.

La peinture de Radu Belcin pourrait illustrer les écrits d'Edgar Poe tant on retrouve une même communauté de personnages au profil romantique et complexe se heurtant à des situations et des contextes inhabituels. Sa peinture est tout autant que celle de sa compagne, Flavia Pitis, traversée par le mystère parfois même une certaine anxiété.

Son univers pictural est un mélange oscillant entre figuration, réalisme et onirisme. Peignant à l'huile des scènes souvent en clair-obscur, la frontière entre le rêve et le cauchemar se fait ténue. Les frontières espace-temps n'existent pas davantage. Nul doute que sa peinture est une fenêtre ouverte sur l'histoire de son pays qu'il met, à sa manière, en scène pour mieux la dépasser.

Pour cette exposition, Radu Belcin présente notamment les dernières pièces de la série « *Exercices for a beautiful day* » et en inaugure une nouvelle avec « *Morning trip* ». Hommes en costume, au visage fermé voire effacé, l'échine parfois inclinée, le regard prostré, ils apparaissent affublés d'étranges emblèmes (un avion en papier, des oiseaux, symbole de liberté). Certains, dans des forêts oniriques, ont les mains jointes devant un feu de fortune ou courbés au-dessus d'un fossé d'eau trouble sans le reflet de visage. La représentation de ses forêts en appelle à la construction d'un univers protecteur car éloigné du tout social et de l'inquiétant. En même temps, elle invite à s'interroger sur la présence d'une menace invisible, le traitement particulier de la lumière quasi-crépusculaire accentuant cette force obscure qui pèse sur ces hommes apparaissant définitivement inquiétants.

Exercices for a beautiful day 6, 2017, huile sur toile, 69,5 X 60 cm

> > > Biographie

Expositions personnelles

2016 Hunting clouds in the moonlight, (with Flavia Pitis), Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne
2015 Radu Belcin (with Robert Bosisio), Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne
2015 Learning to Fly, MM Projects, Karlsruhe, Allemagne
2014 Unfulfilled hopes, Oxholm Gallery, Copenhagen, Danemark
2014 Frozen Silence, Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne
2012 Sacrifice Generation / Génération de sacrifice, , Galerie Société Générale, Paris
2010 Looking through the mirror, The Art Museum, Brasov, Roumanie
2007 The Royal Procession and other characters, Europe Gallery, Brasov, Roumanie
2006 The world from my world, The Art Museum, Brasov, Roumanie

Expositions collectives

2016 Paint Euphoria, Maerzgalerie, Leipzig, Allemagne
2015 What A Wonderful Life, Galerie Artdocks, Allemagne
2015 Blast of silence, with Flavia Pitis, Brancovian Palaces, Cultural Center, Bucarest, Roumanie
2015 In Schönheit auferstehen¸ Galerie Patrick Ebensperger, Berlin, Allemagne
2014 Artificial Life (parallel event to Manifesta), Saint-Petersbourg, Russie
2013 Phänomen, Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne
2013 The Essences of Reality, Brukenthal Museum, Sibiu, Roumanie
2013 End of Empires, Corke Gallery, Liverpool, GB
2012 The Essences of Reality, Hungarian and Romanian contemporary artists in an itinerant exhibition, Várfok Gallery, Budapest, Hongrie
2012 Colouring the Grey – State of Body, Liverpool Biennial Independents, GB
2012 Romania in Paris, American Centre for the Arts, Dorothy's Gallery, Paris
2011 Colouring the Grey – State of Mind, The Artist's House, Tel Aviv, Israël

ANDREI BERINDAN

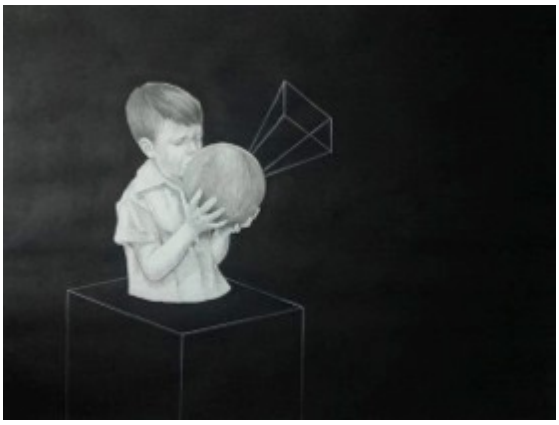
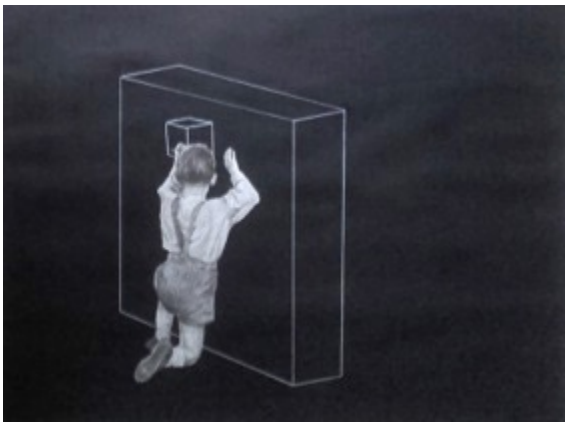
Strange shape, 2015, huile sur toile, 70 x 70 cm

Andrei Berindan est né à Baia Mare où il vit et travaille. Il a étudié à l'Université nationale des arts de Bucarest ainsi qu'à l'université de Timisoara.

Le travail d'Andrei Berindan se place hors du temps et nous propose une œuvre débarrassée de tout contexte temporel. Ses peintures n'ont quasiment jamais de fond et le gris occupe une place prépondérante. Doux atavisme artistique hérité de son père photographe qui, dans les années 80, ne travaillait que sur des supports en noir et blanc.

La peinture d'Andrei Berindan est énigmatique. Elle s'inscrit autant dans le théâtre dépouillé européen que dans une histoire très vaste de la peinture du vieux continent.

La série de dessins « *The transformation of an imaginary cube* » représente des enfants seuls face à des formes géométriques dessinées à la craie blanche. Pour Andrei Berindan, les personnes représentées sont traversées par plusieurs temporalités. Elles existent dans un univers spatio-temporel dilaté mais où la présence, la pression de la société se rappelle sans cesse à la figure humaine.

The transformation of an imaginary cube (1 et 3), 2017, stylo graphite et acrylique sur papier, 55 x 65 cm

> > > Biographie

Expositions personnelles

2009 Gold times, Mediesenii Gallery, Satu Mare, Roumanie
2008 Refugiu, Space for Contemporary Art, Baia Mare, Roumanie
2008 I want to be a superhero, Atelier 35 Gallery, Bucarest, Roumanie

Expositions collectives

2016 Hospice Gala Benefit Auction, Bucarest, Roumanie
2015 Lavacow Anniversary Auction, #12/ 2015, Bucarest, Roumanie
2015 Lavacow Auction #9 /2015, Bucarest, Roumanie
2015 Tomorrowart, Art Yourself Gallery, Bucarest, Roumanie
2015 Art safari, Bucarest, Roumanie
2013 In this world and beyond, Mogosoaia Palace, Bucarest, Roumanie
2013 The wall, Orizont Gallery, Bucarest, Roumanie
2013 Red bull curates the canvas cooler, Bucarest, Roumanie
2013 All the presidents men, Simeza Gallery, Bucarest, Roumanie
2012 Old bike, UAP Gallery, Baia Mare, Roumanie
2012 Identity, Milenium Gallery, Baia Mare, Roumanie
2011 Urban matters, Brick Lane Gallery, London, GB
2011 Urma, Exhibiton in the event THE NIGHT OF GALLERIES, Millenium Gallery, Baia Mare, Roumanie
2011 Mario Vargas Llosa, possible bool illustration, Elite Art Gallery, Bucarest, Roumanie
2010 Expozitia profesorilor de arta, Galeria Petre Dulfu Biblioteca Baia Mare, Roumanie
2009 Expozitia profesorilor de arta, Galeria Petre Dulfu Biblioteca Baia Mare, Roumanie
2008 Anuala Artelor 2008, Complexul Expozitional Colonia Pictorilor Baia Mare, Roumanie
2008 Expozitie de grup a studentilor Universitatii de Arta Bucuresti, Galeria Constantin Brancusi Casa Parlamentului, Bucarest, Roumanie
2008 Racordura II (PERFORMANCE, INSTALATIE, VIDEO), Galeria UNA, Bucharest Grupul P.I.A.R. Andrei Ciubotaru, Andrei Berindan, Mihai Plamadeala, Iulia Lucan, Alexandra Pompiliu, Roumanie
2008 Racorduri I, Hard beats, Noaptea Galeriilor Atelier in Tranzitie, Bucharest, Grupul P.I.A.R. . Andrei Ciubotaru, Andrei Berindan, Mihai Plamadeala, Iulia Lucan, Alexandra Pompiliu, Roumanie
2007 Anuala Artelor 2007, Complexul Expozitional Colonia Pictorilor Baia Mare, Roumanie
2006 Vertical, Expozitia lucrarilor de diploma, Galeria Petre Dulfu Biblioteca Baia Mare, Roumanie
2005 Anuala Artelor 2005, Complexul Expozitional Colonia Pictorilor Baia Mare, Roumanie
2005 Studio Studentesc, Galeria UAP Baia Mare, Roumanie

FLAVIA PITIS

Surprisingly Proclamation of Daily Routine, 2016, huile sur toile, 119 x 90 x 8 cm

Flavia Pitis est née en 1978 à Brasov. Elle est diplômée des Beaux Arts “Nicolae Grigorescu” de Bucarest. En 2004, elle obtient une bourse de recherche à Florence. En 2016, elle reçoit le Prix Celeste, peinture. Elle vit et travaille à Brasov.

Dans la plupart de ses toiles, elle emprunte à l’univers surréaliste une certaine étrangeté pour aborder des thèmes comme celui des sentiments humains, de la réalité et de son illusion.

« *Je considère l’Art comme la seule possibilité d’aller au-delà du mur de la réalité construit par nos yeux* »

Flavia Pitis travaille à partir d’images relatant des faits historiques forts, constituant même de véritables symboles universels, parfois aussi à partir d’images ou d’expériences qui lui sont personnelles. Toutes ces images, Flavia Pitis les manipule en les superposant pour créer un jeu trouble et énigmatique. Cette illusion est encore accentuée par le jeu d’anamorphoses créées par le pliage sauvage de la toile sur le chassis qu’elle seule maitrise. Cette oeuvre imprégnée de mystérieux est une réflexion à laquelle nous invite la peintre. Cette illusion ainsi fabriquée ne nous permet-elle pas d’accéder à une autre vérité ?

De vérité, il en est précisément question dans cette exposition, puisque Flavia Pitis présente une nouvelle série de dessins appelée « *Subtle truth* ». Dans une atmosphère surréelle, quasi cinématographique, des visages féminins apparaissent affublés d’objets-masques. Dans cet univers imaginaire crée par cette association pour le moins étrange, le spectateur est invité à partir à la rencontre de lui-même et de son rapport avec la société.

Subtle truth 8, 2017, fusain sur papier, 60 x 50 cm

Subtle truth 7, 2017, fusain sur papier, 60 x 50 cm

> > > Biographie

Expositions personnelles

2015 Glimpse in Time, Projektraum Ventilator, Berlin, Allemagne
2014 Landscapes over Time, Oxholm Gallery, Copenhagen, Danemark
2014 Back into Illusion, Várfok Gallery, Budapest, Hongrie
2012 Sacrifice Generation, curator Cosmin Năsui, Société Générale, Paris
2010 Looking through the mirror, The Art Museum, Brasov, Roumanie

Expositions collectives

2016 Hunting clouds in the moonligt, with Radu Belcin, Galerie Martin Mertens, Berlin, Allemagne
2016 Celeste Prize, Oxo Tower, London, GB
2016 Winter Show, Lawrence Alkin Gallery, Londre, GB
2015 Anthology 2015, Charlie Smith Londre, GB
2015 In Schönheit auferstehen¸ Galerie Patrick Ebensperger, Berlin, Allemagne
2015 Glimpse in Time, Projektraum Ventilator, Berlin, Allemagne
2015 Blast of silence, with Radu Belcin, Brancovian Palaces, Cultural Center, curator Madalina Mirea, Bucarest, Roumanie
2014 V.I.C. "Very Important Chair", Domaine de Pont Chevron, curatorAlexandru Popovici, France
2013 The Essence of Reality, curator Cosmin Nasui, Brukenthal Museum Sibiu, Roumanie
2013 End of Empires, Corke Art Gallery, Liverpool, GB
2012 The Essences of Reality, Várfok Gallery, Budapest, Hongrie
2012 Coloring the Grey – State of Body, Liverpool Biennial Independents, GB
2012 Romania in Paris, American Center for the Arts, Dorothy's Gallery, Paris
2011 Coloring the Grey – State of Mind, The Artists' House, Tel Aviv, Israël
2011 Europe Gallery, Brasov, Roumanie
2010 Kunstlerhaus, Viennae, Autriche
2009 The Mediterranean Olive Grove, Olivepress Art Factory, Crète, Grèce
2008 BP Portrait Award, National Gallery Londre, GB
2008 BP Portrait Tour, Wolverhampton Art Gallery, Aberdeen Art, LOndre, GB
2008 Gallery, Aberystwyth Arts Center Wales, GB

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

Chapitre II / Exposition du 27 juin au 29 juillet 2017
Vernissage le jeudi 22 juin de 18h30 à 21 heures
Teodora Axente et **Bogdan Vladuta**

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

TEODORA AXENTE

Ramona, 2013, huile sur toile, 80 x 60 cm

Teodora Axente est née en 1984 à Sibiu. Elle est diplômée de l'Université d'art et de design de Cluj-Napoca. En 2007, elle bénéficie d'un programme d'échange Erasmus et étudie à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Rennes.

Elle vit et travaille à Cluj-Napoca. Elle fait partie des artistes de la Fabrica de Pensule.

Les œuvres de Teodora Axente s'ouvrent sur des compositions d'intérieur à la palette sombre qui ne sont pas sans rappeler certaines peintures de maîtres flamands. Dans ces huis-clos, où règne une atmosphère troublante, les personnages et les corps apparaissent dans d'étranges postures parfois absurdes, leurs gestes confinant à l'étrangeté du rite ou à la magie.

Une forte spiritualité se dégage des œuvres de Teodora Axente et sa peinture est un voyage à l'intérieur de l'âme. Elle parle de la dualité entre l'âme, l'esprit et le corps, la matière. Elle peint cet état de trouble presque hystérique dans lequel est parfois plongé l'homme en recherche perpétuelle d'un équilibre entre ces deux pôles. Elle peint cette vaine tentative de s'arracher au monde matériel qui tient chaque homme en servitude. Comme une faiseuse d'icône, les feuilles d'aluminium ou d'or travaillées comme des incrustations dans ses tableaux sont pour Teodora Axente le moyen d'évoquer la dualité entre le spirituel et le matériel.

Becoming 3, 2012, huile sur toile, 50 x 33 cm

> > > Biographie

Expositions personnelles

2016 The Noise of Silence, Art Center Hugo Voeten, Herentals, Belgique
2016 Cold Lining, Ana Cristea Gallery, New York, USA.
2015 Dipping into Matter, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Italie
2015 Nauz, Performance Transart, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Italie
2013 Lighting the Dark, Galleria Ghetta, Ortisei, Italie
2013 Taxidermy Lession, Zorzini Gallery, Bucarest, Roumanie
2012 Made of Matter, Ana Cristea Gallery, New York, USA
2011 Paraman, Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Roumanie

Expositions collectives

2016 The Divided Women, Nunc Contemporary, Anvers, Belgique
2016 4 points, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Italie
2016 Lifting the Veil, Rosenfeld Porcini Gallery, Londre, UK
2016 The quite Corner, Lateral ArtSpace, Cluj-Napoca, Roumanie
2016 Extension.ro, Triumph Gallery Moscou, Russie
2014 Tales of the Valley, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Italie
2014 Defaced, BMoCo, Boulders, Colorado, USA
2014 I'm an Artist, Art Center Hugo Voeten, Herentals, Belgique
2011 Essl Art Award Cee–Group Exhibition of the Winners, Essl Museum Klosterneuburg, Autriche
2010 Auswahl junger Rumänischer Künstler, Gallery Prisma, Bolzano, Italie
2010 Expo Transilvania, Cluj-Napoca, Roumanie

BOGDAN VLADUTA

Self-Portrait as Homo Faber, 2017, huile sur toile, 171 x 203 cm

Bogdan Vladuta est né en 1971 à Bucarest. Il est diplômé des Beaux Arts “Nicolae Grigorescu” de Bucarest où il enseigne aujourd’hui. De 2002 à 2004, il est résident à l’Accademia di Romania à Rome. Il a participé à de nombreuses expositions à l’étranger dont notamment celle organisée par l’ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON en 2014, SCENES ROUMAINES.

« Les peintures figuratives-abstraites de Vladuta, contemplatives et prémonitoires à la fois, traduisent une réaction intérieure, presque viscérale de l’artiste à ce qu’il voit autour de lui » Daria Ghiu, historienne de l’art et critique.

Les peintures de Bogdan Vladuta sont souvent d’immenses espaces sombres. Il peint la ville, les immeubles, l’ « archéologie urbaine » de façon obscure, détachée de toute intention de séduction ou de beauté comme pour signifier et laisser persister l’ombre du passé qu’il continue d’investiguer.

Ce passé, il l’explore à nouveau et d’une autre manière au travers des toiles, grand format, qu’il a réalisé pour cette exposition. Le peintre nous invite dans des lieux à l’intersection de la ruine antique, du musée et de l’habitation. Ces compositions aux larges espaces au décor antique, ces lignes de perspective apparentes et dures proches d’une toile de De Chirico, conjuguée à une douce harmonie des couleurs qui évoque les intérieurs surréalistes de Delvaux, la présence d’un oiseau créent le trouble et engagent la réflexion du spectateur sur les vertus du passé et de la mémoire.

Roman chamber, 2017, huile sur toile, 182 x 203 cm

> > > Biographie

Expositions personnelles

2015 Bogdan Vladuta. Baril Gallery. Cluj-Napoca, Roumanie
2014 Loci. Ana Cristea Gallery. New York, USA
2012 War makes Museums/ Bogdan Vladuta and Ion Grigorescu - Recycle Nest Gallery/ Bucarest, Roumanie
2011 Rome seen through one's eyes/ Rome invented/ Bogdan Vladuta and Ion Grigorescu exhibition/ Ion Grigorescu's studio/ Bucarest, Roumanie
2011 Urban Archeology/ Ana Cristea Gallery/ New York, USA
2008 Death to Rome!/ The National Museum of Arts/ Cluj-Napoca/ Roumanie
2007 Roma/ The National Museum of Cotroceni/ Bucarest, Roumanie
2004 Arte in cantiere/ A.A.M. Gallery/ Rome, Italie

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > contact@valeriedelaunay.com

> www.valeriedelaunay.com

Expositions collectives

2016 Portraits/ Vincent Bazin's art collection/ Saint-Martin d'Heres- Grenoble
2016 Opening night : part II/ Yelmani Gallery/ Bruxelles, Belgique
2016 Art_O_Rama Art Fair/ Baril gallery, Marseille, France
2015 La carezza dei vecchi / Curtea Veche Gallery/ an exhibition curated by Ion Grigorescu, Bucarest, Roumanie
2015 Art encounters - Timisoara Romanian Biennal, Timisoara, Roumanie
2013 Romanian scenes/ Espace culturel Louis Vuitton/ Paris
2013 The naked man/ Ludwig Museum Budapest, Hongrie
2012 The Continuation of Romance/ Rosenfeld Porcini Gallery/ Londre, GB
2012 VIP ArtFair/ with Ana Cristea Gallery/ New York, USA
2011 Funeraria/ The National Museum of Contemporary Arts/ Bucarest, Roumanie
2011 Curated by_EAST by SOUTH WEST - curated by Ion Grigorescu/ Gallerie Mezzanin/ Vienne, Autriche
2009 Painting (RO)mania, contemporary figurative paintings from Romania/ European Central Bank/ Frankfurt am Main, Allemagne
2008 Works from the collection of MNAC/ The National Museum of Contemporary Art
2004 Spazi Aperti- mostra degli Istituti culturali stranieri a Roma/ Accademia di Romania/ Rome, Italie
2003 Books, Museums, World with its Wonders/ curated by Ion Grigorescu/ The Gallery of the Brincoveanu Palace from the Bucarest Gates/ Roumanie

Collections

The Stanley Hollander collection
The Ronald Pizutti collection
The Peter Robbins collection
The A.A.M. Gallery Collection- Rome
The Royal collection- Bucarest
The Anastasia Foundation collection, Bucarest
University of Fine Arts, Bucarest
The National Museum of Contemporary Arts, Bucarest
The Museum of Art/ Timisoara