

GALERIE  
VALERIE  
DELAUNAY



Dossier de presse

## **TREMBLEMENTS**

**Léa Belooussovitch  
Matthieu Boucherit  
Coraline de Chiara**

Exposition du 14 septembre au 21 octobre 2017  
*Vernissage le jeudi 14 septembre de 18h30 à 21 heures*

*Visite particulière presse. Nous contacter.*

22 rue du Cloître-Saint-Merri, 75004 Paris  
> + 33 (0) 6 63 79 93 34 > [contact@valeriedelaunay.com](mailto:contact@valeriedelaunay.com)

> [www.valeriedelaunay.com](http://www.valeriedelaunay.com)

Depuis quelques années, un lieu commun s'est installé, nous sommes submergés d'images et d'informations. Notre relation à ce flux s'est amplifiée, il nous est intime, quotidien, à la fois présent et absent. Nous consommons les images sans les digérer, sans hiérarchiser ce qu'elles véhiculent. Comment alors les regarder et les rendre à nouveau visibles ? D'autres questions s'immiscent dans cette relation complexe lorsqu'on se concentre sur l'imagerie médiatique. Les voit-on encore vraiment ? Comment saisir leur violence et les rattacher au réel ? Que génèrent-elles sur notre conscience du mouvement et des troubles du monde ? Le flux d'images constant, rapide et violent s'est étrangement drapé d'une opacité et d'une forme d'invisibilité. Il est progressivement devenu un matériau que les artistes s'emploient à traduire et à déplacer. La manipulation plastique et conceptuelle des images d'actualité engendre une tension et un écart critiques. Par le dessin, la peinture, l'installation et la photographie, Coraline de Chiara, Léa Belousovitch et Matthieu Boucherit transforment les images imprimées ou publiées sur le web. Ils en déplacent la surface visible par la fabrication d'écritures plastiques qui, en agissant comme des filtres, vont perturber en profondeur ce qui nous est donné à voir. Nos rétines sont ainsi mises à l'épreuve du sens et de la portée des images. La transformation (par le manque ou l'apport de matière et de signe) installe une distance qui, paradoxalement, nous engage à penser et à analyser la matière image. La manipulation renforce ainsi sa visibilité.

Matthieu Boucherit se cogne à leur violence, celles du passé comme celles du présent. Avec des pinceaux ou des crayons, il développe une œuvre où la mémoire et la prise de conscience sont constamment sollicitées. Les images peintes participent d'un dispositif à l'intérieur duquel le regardeur est mis à contribution. Par la manipulation des œuvres, il est invité à repenser l'accrochage en créant de nouveaux dialogues entre elles et avec l'espace. L'artiste engage alors une relation physique entre le regardeur-acteur et le sujet, des corps déplacés, des corps-images « que l'on met en scène, que l'on déplace d'endroit en endroit lors de l'exil, du délogement de leurs camps, que l'on chorégraphie. »<sup>1</sup>

Le feutre blanc, matériau isolant et protecteur, est le support des dessins de Léa Belousovitch. Elle travaille à partir d'images témoignant d'événements extrêmement violents, des victimes de combats ou d'attentats à qui elle veut rendre une forme d'anonymat et une part de dignité. Munie de crayons de couleur, elle dessine les images qui vont peu à peu se perdre dans la matière duveteuse. Les images sont floues, le sujet est abstrait. Elles réclament un effort pour établir une mise au point qui s'avère impossible. La lumière et la couleur prédominent au creux des compositions où la violence se devine et s'imagine.

Les peintures sur bois et les cires sur papier de Coraline de Chiara accordent une temporalité étirée entre l'histoire et le présent. L'artiste opte pour la déconstruction du format standard, au rectangle elle répond par la fragmentation des images qu'elle va recouvrir partiellement. Par là, elle décide de ne pas montrer littéralement la guerre et ses conséquences, mais plutôt de la suggérer à travers la création d'images pérennes et intemporelles.

Chacun à leur manière, les artistes retiennent les images dans le temps en leur conférant une dimension physique, sensible et critique. Ils injectent un tremblement aux images. « La pensée du tremblement caractérise l'approche de cet inextricable du monde. Répétons que le tremblement n'est pas la crainte, la peur ni l'hésitation, n'est pas l'incertitude érigée en fantasme, mais la vocation délibérée de renoncer aux longues vues systématiques, au développement équationnel, au principe linéaire, ainsi que le diraient peut-être les physiciens des sciences du chaos. Le tremblement nous plonge ainsi dans l'intuition des profondeurs [...] qui rend possibles toutes sortes de tactes et de contacts, et qui nous permet de dériver, de dévier, dans cet inextricable et ce composite du monde. »<sup>2</sup>

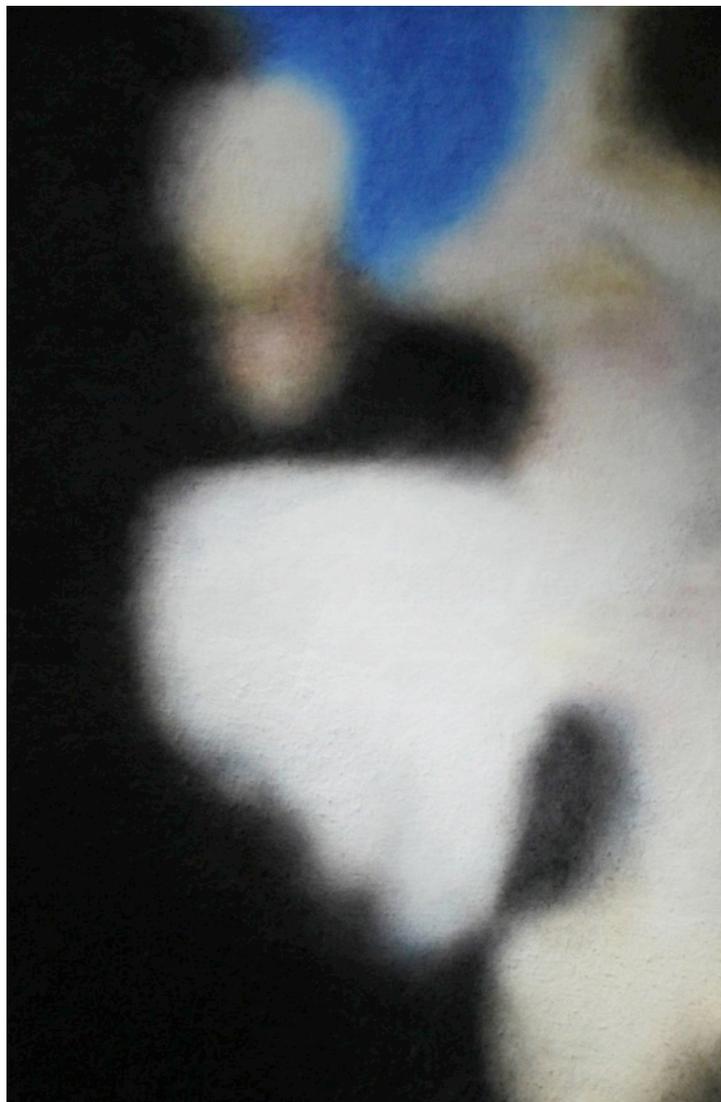
Leurs écritures plastiques invitent à une résistance face à la lente disparition des images (ce qu'elles montrent, ce qu'elles taisent ou crient), face à une relation nourrie d'une banalisation et d'une indifférence dont les répercussions sur les pensées critiques sont profondément inquiétantes.

---

<sup>1</sup> Matthieu Boucherit, juillet 2017.

<sup>2</sup> GLISSANT, Édouard. « *Images de l'être, lieux de l'imaginaire* », in *Che voi ?*, janvier 2006, n°25, p.256.

## Léa Belousovitch



Sakhour-Aleppo-Syrie-2014, crayon sur feutres, 180 x 110 cm, 2015

Léa Belousovitch est née en 1989 à Paris. Elle vit et travaille à Bruxelles.

#### Expositions personnelles :

- 2017 Rémanences, galerie Paris-Beijing, Paris, France  
FACEPALM, Maac-Maison d'art actuel des chartreux, Bruxelles
- 2015 Léa Belousovitch : Public View, Platform 102, commissaire Odie R.Cash, Bruxelles

#### Expositions collectives :

- 2017 Session#6 : Système, galerie Paris-Beijing, Paris, France  
The birth of tragedy, Frederic Collier/contemporary, Bruxelles  
Friche, le hangar de la Senne, Bruxelles  
Mediatine Prize, exposition avec les lauréats, La Médiatine, Bruxelles  
L'art pour l' Accueil, Bruxelles
- 2016 Une inconnue d'avance, Bourse Révélation Emerige, commissaire Gaël Charbau, Villa Emerige, Paris  
Déformation Professionnelle, galerie Paris-Beijing, Paris  
Collecting, 5 ans de soutien à la création, Maison des Arts Anderlecht, Bruxelles  
De la lumière, Francis Carrette gallery, Bruxelles  
S.Balleux, L.Belousovitch, S.Bonin, H.Prinz, D+T Project gallery, Bruxelles  
Garden Party & Auctions, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique  
Learning how to see again, WYA's European Arts Forum, Bruxelles  
5/5, end of residency show, Fondation privée du Carrefour des Arts, Bruxelles  
Paperworks, Antena gallery, commissaire Odie R.Cash, Chicago, USA  
Somewhere over the rainbow, HD gallery, Bruxelles  
Friche, PIAS Anderlecht, Bruxelles  
Spatial Sublation, 4 solos shows project, curator Jana Haeckel, 18-27 march, WIELS, Bruxelles  
Nevertheless, a two-part project with João Freitas, Musumeci Contemporary, Bruxelles
- 2015 The Waste Land, galerie Nadine Feront, Bruxelles  
Contemporary Multiples and editions, Platform 102, Bruxelles  
Not an opening...just a peek, Fondation Moonens, Bruxelles  
Friche, LaVallée, Bruxelles

#### Récompenses

- 2017 Lauréate Prix COCOF, La Médiatine, Bruxelles  
Lauréate Bourse COCOF Maac 2017, Bruxelles
- 2016 Nominée Bourse Révélation EMERIGE, Paris
- 2014 Lauréate MOONENS prize 2014, Bruxelles

## Matthieu Boucherit



Série Théâtres, «ct3twjqau4wopphxpzfx », acrylique sur toile, 130 x 162 cm, 2017

Matthieu Boucherit est né en 1986 à Cholet. Il vit et travaille à Paris.

### Expositions personnelles

2018 galerie Valérie Delaunay, Paris  
2015 Dissidence, galerie Valérie Delaunay, Paris  
2011 Et Après ?, La Fabrique, CIAM, Toulouse

### Expositions collectives

2017 Tremblements, galerie Valérie Delaunay, Paris  
Red houses pour Mademoiselle de Maison Rouge, galerie Métropolis, Paris  
2016 État second, Lhoste art contemporain, Arles  
Figuration 2.0, Centre d'art Bouvet Ladubay (commissariat Valérie Delaunay),  
Saumur  
En temps réel, Talan, Tunisie  
Playing war, galerie Valérie Delaunay, Paris  
2015 Expressions 2.0 , galerie Valérie Delaunay, Art District, Royal Monceau, Paris  
2014 Chaos, Galeries Lafayette, Nice  
2013 Festival Contre sens, Carla-Bayle  
2013 Politiques 2, Centre National des arts vivants, Tunis  
Politiques 1, Galerie Talmart, Paris  
2010 Latence, Espace III, Galerie Croix Baragnon, Toulouse  
2009 Tractus Graphéine, réseau Pinkpong, La Fabrique, Toulouse  
2008 Festival Coutures, Strasbourg  
2007 A Vif, CIAM, Toulouse

### Foires

2016 Satellite Spirit, galerie Valérie Delaunay, Paris  
2016 YIA Art Fair, galerie Valérie Delaunay, Paris  
2016 Ddessin, Paris contemporary drawing fair, Paris  
2015 Slick Art Fair, galerie Valérie Delaunay  
2013 Art Fair Art Cutlog, Galerie Talmart, Paris  
2013 Art Fair Art O'Clock, Galerie Talmart, Paris

### Fondation

Fondation Estelle et Hervé Francès  
Fondation Emerige

### Récompense

2016 Prix de l'artiste engagé, YIA Art Fair, Paris

## Coraline de Chiara



Troisième souffle, huile sur toile, 65 x 81 cm, 2017

Coraline de Chiara est née en 1982 à Jakarta. Elle vit à Aubervilliers et travaille au Celsius au Pré-Saint-Gervais.

### Expositions personnelles

2014 Blues, galerie des jours de Lune, Metz  
2013 Merapiland, Perception Park galerie, Paris  
2010 Midnite Snacks, commissaire Brian Hubble, Mugshots Workstudio gallery, Chicago

### Expositions collectives

2017 Hôtel Europa, commissariat Théo-Mario Coppola, Art Vilnius 2017, en collaboration avec la galerie Nivet Carzon, Vilnius, Lituanie  
Background, galerie Marcel Duchamp, Yvetot  
Printers Matters 2, MAD à la Maison rouge, Paris  
Ce qui survit duo avec Ayako David Kawauchi, galerie Détails, Paris  
Micro Salon #7, Inlassable galerie, Paris  
Peindre dit-elle (Chap.2) commissariats Julie Crenn, Amélie Lanvin et Annabelle Ténèze, Musée des Beaux-Arts de Dole

2016 Art for Autism vente aux enchères, Art Curial, Paris  
Art is hope, galerie Perrotin, Paris  
Satellite Spirit Art Fair, Progress Gallery, commissariat Théo-Mario Coppola, Paris  
NOPOTO 10 ans, Coulevre, Saint-Ouen  
J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ? commissariat Julie Crenn, galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand  
Novembre à Vitry 2016, galerie Jean Collet, Vitry-sur Seine  
One who covers up or hide something, la Trap, Le Pré-Saint-Gervais  
Loups, commissariat Jean-Christophe Arcos, Hors les murs de YIA, Musée Cognacq-Jay, Paris  
Take me to your leader, commissariat Thimothée Schelstraete, La Coulevre, Saint-Ouen  
Bad at sports commissariat Marie Gayet et Célia Nkala, CHEZKIT, Pantin  
Festin chez Trimalcion sur une proposition de Théo-Mario Coppola, soirée projection à l'atelier La Mine, Montreuil.  
Art for Autism, Château de Beauregard  
Minimenta 2016, galerie Popy Arvani, Paris  
Trivialité, galerie Détails, Paris.  
Interlignes duo Coraline de Chiara et Constance Nouvel, galerie des Jours de Lune, Metz.  
En avril, ne te découvre pas d'un fil, parcours Coordonnées, Celsius, Le Pré Saint-Gervais  
Unidentified Line, galerie Eva Meyer, Paris

La redite en somme ne s'amuse pas de sa répétition singulière, commissariat Sara Favriau et Cécile Welker , Palais de Tokyo, Paris

2015 Serendipity in the process of error, commissariat Livia Tarsia, Lage Egal, Berlin, Allemagne

Peindre, dit-elle, commissariat Julie Crenn et Annabelle Ténèze, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

La vérité est ailleurs, commissariat LE CHASSIS, maison des ensembles, Paris  
Pléiades, commissariat Elsa de Smet, festival META, galerie Laurent Mueller, Paris

Picturae, commissariat Julie Crenn, galerie Polaris, Paris

2014 Pense-bêtes collection 1, galerie De Roussan, Paris

Choices Art collectors week-end, Palais des Beaux- Arts, Paris

2012 Jeune Création 104, Paris

### Récompenses / Bourses

2015 Prix Antoine Marin, sélectionnée et représentée par Jean-Michel Alberola

Prix du Chassy, sélectionnée, Paris

2009 Prix LVMH des jeunes créateurs, lauréate, Paris

Bourse Collin-Lefranc, USA

2006 Memorimage festival finaliste, Espagne

2005 Bourse Sommerakademie de Marburg, Allemagne