

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

> > >

FLAVIA PITIS

« Je ne suis pas intéressée par le fait de montrer la réalité mais par ce qui se cache derrière ce que nos yeux ne peuvent voir : mettre à jour, au-delà des apparences, le monde intérieur. »

Flavia Pitis

« Le sens profond de tout véritable art, c'est de faire vibrer *«les arrières-mondes»* et de réveiller les mondes parallèles.

A travers son réalisme magique, l'artiste roumaine semble abolir les frontières du réel. Entre la réalité visible et celle qui échappe aux sens, elle ouvre les portes à des correspondances inouïes.

Elle peint la matérialité de l'invisible et la réalité de l'imaginaire. Elle traduit en peinture la forme et la consistance de l'émotion pure, de la perception poétique : « Un objet peut être perçu comme un être qui vit autrement » dit-elle. »

Ileana Cornea, Artension, 2020

HUILES SUR TOILE : UN JEU DE FROISSEMENT

> > >

« Manifestement, la force de la démarche de Flavia Pitis est d'affirmer un hiatus entre une imagerie très réaliste, au charme cinématographique envoûtant et un geste radical consistant à plier abruptement sa toile pour rappeler à l'instar de Picasso, en révélant ainsi les stratagèmes de son médium (le support divulgué, la matière picturale révélée) que « *L'art est un mensonge qui nous fait comprendre la vérité.* »

Plus symboliquement, par ce jeu de froissements qu'elle seule maîtrise, la plasticienne tente, d'une part, de manière fort poétique, de loger dans les plis et replis de la toile malmenée des secrets enfouis, comme endormis dans des sous-bois de fortune et, d'autre part, de s'extraire du carcan qu'est le cadre du châssis pour pleinement affirmer sa liberté d'artiste et de... femme, s'émancipant ainsi des fantômes d'une société passée ô combien corsetée.

Cette peinture ambiguë et aventureuse, qui n'hésite pas à prendre la tangente quant à sa zone de confort (le figuratif illusionniste) ne finit pas de nous intriguer. »

Vincent Delaury



Fragile Surroundings, huile sur toile, 210 x 170 x 100 cm - 2020



Nature rehearsal, huile sur toile, 160 x 165 x 30 cm - 2017



Lifeland, huile sur toile, 145 x 130 x 22 cm - 2020



Confession, huile sur toile, 77 x 96 x 7 cm - 2020



Shades of light, installation deux pièces, 49 x 18 x 9 cm - 2017



Now is your time, huile sur toile, 180 x 75 x 8 cm - 2015

Surprisingly Proclamation of Daily Routine, huile sur toile, 119 x 90 x 8 cm - 2016





Honoring common life, huile sur toile, 136 x 95 x 12 cm - 2016



Pretender, huile sur toile, 165 x 67 cm - 2016



Dream sharing, huile sur toile, 60 x 77 x 6 cm - 2016



Strength to overcome, huile sur toile, 90 x 121 x 7 cm - 2015



Gentle traces, huile sur toile, 45 x 13 x 24 cm - 2018

HUILES SUR TOILE

> > >

« Flavia, dans ses compositions crépusculaires à la monochromie froide, fige des temps suspendus où des femmes comme sorties tout droit des années 1950 côtoient d'immémoriales forêts, dans lesquelles s'épanouissent arbres, herbes folles, rapaces, cerfs, champignons et autres lichens.

À la croisée de l'Histoire de son pays (la folie du pouvoir des Ceaucescu s'accompagnant des restrictions sociétales énormes que l'on sait), de ses blessures intimes et d'un apprentissage pictural académique - dont l'esthétique du drapé mouillé - éclairé par les enjeux de la modernité, Flavia tisse, à partir d'images personnelles ou d'archives, un univers sibyllin, mêlant brutalité du réel et rêveries surannées, dont la complexité renvoie *in fine* à celle du monde. »

Vincent Delaury



Awakening, huile sur toile, 54 x 43 cm - 2020



Overwhelming existence 1, huile sur toile, 52 x 65 cm - 2017

Overwhelming existence 2, huile sur toile, 73 x 65 cm - 2017

Overwhelming existence 3, huile sur toile, 73 x 65 cm - 2017

Overwhelming existence 4, huile sur toile, 73 x 65 cm - 2017

Secret-dream, huile sur toile, 105 x 135 cm - 2016





Boundries of Freedom, huile sur toile, 100 x 100 cm - 2017



Depth of happiness, huile sur toile, 120 x 100 cm - 2012



Return me to sender, huile sur toile, 100 x 80 cm - 2013



Overpassing the past, huile sur toile, 80 x 100 cm - 2012
As safe as never before, huile sur toile, 50 x 60 cm - 2012



I don't like to be left behind, huile sur toile, 120 x 100 cm - 2011

Just a shadow, huile sur toile, 120 x 100 cm - 2011



Nothing but blue skies, huile sur toile, 120 x 100 cm - 2011

Reflection of a thought, huile sur toile, 120 x 100 cm - 2011

> > >

La couleur noire « est le symbole de l'état d'esprit d'une nation partagée entre ses racines et son goût de l'aventure. Le noir est cette couleur qui fait raccord, qui efface les différences. Elle est la couleur des états d'âme, des profondeurs, celle des pensées, des interrogations. Un travail sur l'identité qui entre dans une tradition, celle notamment des peintres Camil Ressu (1880-1962), Iosif Iser (1881-1958), que l'on retrouve ici avec la thématique du masque. Si elle se traduit pour Cosmin Năsui « par une absence du portrait, et des éléments du visage dans les œuvres figuratives », elle surgit pour Flavia Pitis par l'animalité et raconte la croissance aveugle d'une nation jeune d'à peine plus d'un siècle ».



Subtle truth 1, fusain sur papier, 50 x 60 cm - 2017



Subtle truth 7, fusain sur papier, 50 x 60 cm - 2017



Subtle truth 8, fusain sur papier, 50 x 60 cm - 2017



Subtle truth 6, fusain sur papier, 50 x 60 cm - 2017

AQUARELLES

> > >

« Flavia Pitis réalise des tableaux énigmatiques, dévoilant des visages féminins souvent masqués et des bois feuillus comme frappés de la lumière de la lune, que l'on est tenté, de prime abord, de qualifier de surréalistes.

Mais, en y regardant de plus près, cette peintre, à la différence du surréalisme consistant à partir du réel pour le détourner en faisant appel à son imaginaire, prend d'emblée le monde environnant, abritant animaux et humains vivant sous le même ciel avec une certaine porosité, pour une réalité, en soi, déjà mystérieuse, voire mensongère.

Dans cet univers crée se trament des fictions étranges et pénétrantes, teintées de solitude, de sentiments intérieurs, d'interactions multiples ainsi que d'identités troubles, qu'il s'agit, pour l'artiste, de débusquer afin de les traduire en image pour permettre au regardeur de questionner son humaine condition ainsi que son rapport au réel et à la vie communautaire. »

Vincent Delaury



Hidden self 10, aquarelle sur papier, 50 x 40 cm - 2019



Hidden self 15, aquarelle sur papier, 50 x 40 cm - 2019



In all its splendor, encre sur papier, 21 x 29 cm - 2016

Master mind, encre sur papier, 36 x 26 cm - 2016



Pretender, encre sur papier, 21 x 29,5 cm - 2016

Self, encre sur papier, 21 x 29,5 cm - 2016

BIOGRAPHIE

> > >

Flavia Pitis est née en 1978 à Brasov en Roumanie. Elle vit et travaille à Brasov.

Après son diplôme à l'école des Beaux-Arts « Nicolae Grigorescu » de Bucarest, Flavia Pitis obtient en 2004 une bourse de recherche à Florence. En 2016, elle reçoit le Prix Céleste en catégorie peinture.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019 *Essential Beings*, Galerie Martin Mertens, Berlin
- 2018 *Nostalgia*, Galerie Martin Mertens, Berlin
Magic World, Artdocks Galerie, commissariat Uwe Goldenstein, Bremen, Allemagne
- 2016 *Hunting clouds in the moonlight*, avec Radu Belcin, Galerie Martin Mertens, Berlin
- 2015 *Glimpse in Time*, Projektraum Ventilator, Berlin
- 2014 *Landscapes over Time*, Oxholm Gallery, Copenhagen, Danemark
Back into Illusion, Várfok Gallery, Budapest, Hongrie
- 2010 *Looking through the mirror*, The Art Museum, Brasov, Roumanie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2020 *Beyond Other Horizons*, Iasi Art Museum, commissariat Peter Harrap, Iasi (Roumanie)
Ouvrages de Dames III, Galerie Valerie Delaunay, Paris

- Un Mètre*, Galerie Valerie Delaunay, Paris
Preparing for Darkness: Sink, Selected Artists Gallery, Berlin, curator Uwe Goldenstein
Reflection of a Thought, Selected Artists Gallery, Berlin, curator Uwe Goldenstein
- 2019 *Disturbing Narratives*, Parkview Museum, commissariat Lorand Hegyi, Singapour
Das Tier In Der Kunst, Wurlitzer Collection, Berlin
Preparing For Darkness, Galerie Romerapotheke, commissariat Uwe Goldenstein et Philippe Rey, Zurich, Suisse
- 2018 *Lux*, Société Générale et Fondation Estelle et Hervé Francès, Paris
Preparing for Darkness, Kuhlhouse am Gleisdreieck, commissariat Uwe Goldenstein, Berlin
Fantasia, Spoke Art Gallery, San Francisco
Breaking God's Heart, Kuhlhouse am Gleisdreieck, commissariat Uwe Goldenstein, Berlin
- 2017 *Passion*, Galerie in Park, Bremen, Allemagne
L'Echo des murmures 1, Galerie Valérie Delaunay, Paris
- 2016 *Hunting clouds in the moonlight*, avec Radu Belcin, Galerie Martin Mertens, Berlin
Celeste Prize, Oxo Tower, Londres
Winter Show, Lawrence Alkin Gallery, Londres
- 2015 *Anthology 2015*, Charlie Smith Londres
In Schönheit auferstehen, Galerie Patrick Ebensperger, Berlin
Glimpse in Time, Projektraum Ventilator, Berlin
Blast of silence, avec Radu Belcin, Brancovian Palaces, Cultural Center, commissariat Madalina Mirea, Bucarest, Roumanie
- 2014 *V.I.C. "Very Important Chair"*, Domaine de Pont Chevron, commissariat Alexandru Popovici, France
- 2013 *The Essence of Reality*, commissariat Cosmin Nasui, Brukenthal Museum Sibiu, Sibiu, Roumanie
End of Empires, Corke Art Gallery, Liverpool
- 2012 *Génération de Sacrifice*, Société Générale, Paris
The Essences of Reality, Várfok Gallery, Budapest, Hongrie
Coloring the Grey – State of Body, Liverpool Biennale des Indépendants, Liverpool
Romania in Paris, American Center for the Arts, Dorothy's Gallery, Paris
- 2011 *Coloring the Grey – State of Mind*, The Artists' House, Tel Aviv, Israël
Europe Gallery, Brasov, Roumanie
- 2010 *Kunstlerhaus*, Vienne, Autriche
- 2009 *The Mediterranean Olive Grove*, Olivepress Art Factory, Crète, Grèce

2008 *BP Portrait Award*, National Gallery Londres
 BP Portrait Tour, Wolverhampton Art Gallery, Aberdeen Art, Londres
 Gallery, Aberystwyth Arts Center Wales, GB

FONDATION

Fondation Estelle et Hervé Francès

FOIRES

2020 Galeristes, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2019 Bienvenue Art Fair, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2017 YIA Art Fair, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2016 Drawing Now, Paris
2015 Art Karlsruhe, Rheinstetten, Allemagne
 Viennafair, Vienne, Autriche
2014 Positions, Berlin
 Viennafair, Vienne, Autriche
2013 Art Copenhagen, Copenhagen, Danemark
 Art Market Budapest, Hongrie
2012 Independents Liverpool Biennial, UK

PUBLICATIONS

Preparing for Darkness. A New Movement in Contemporary Painting. 2020
Blast of Silence. Flavia Pitis & Radu Belcin, Cultural Center, Bucarest, 2015
Snapshot Romania : Contemporary Artists from Romania, Imago Mundi – Luciano Benetton Collection, 2013
Radu Belcin, Flavia Pitis - Faces & Traces, Vellant Publishing House, 2012
The soft power of the art market, Vellant Publishing House, 2011
Coloring the grey - state of mind, Vellant Publishing House, 2011
500 Portraits, BP Portrait Award, National Portrait Gallery, London, 2011
BP Portrait Award 2008

GALERIE
VALERIE
DELAUNAY

> > >

22 Rue du Cloître Saint-Merri
75004 Paris
Tél. : 06 63 79 93 34
contact@valeriedelaunay.com
www.valeriedelaunay.com

