

Matthieu Boucherit



Du 20 au 23 octobre 2016

« Mu par une volonté de montrer ce qu'on ne saurait voir, Matthieu Boucherit efface pour mieux réécrire l'histoire, déconstruit et opère par soustraction afin de se loger dans cet écart minimal qui met le réel à nu. »

Marion Zilio



Vue du stand

Dans la plupart de ses travaux, Matthieu Boucherit tente de créer une tension, tout à la fois sensible et conceptuelle, entre une réalité crue et nos comportements face à celle-ci.

Juxtaposant à ses représentations des processus empruntés à la photographie, aux technologies informatiques ou aux différentes méthodes de diffusion médiatique, l'artiste entend bousculer notre réception passive aux images en plaçant le spectateur au cœur d'un dispositif d'activation de l'œuvre.

À travers ses sujets, Matthieu Boucherit manifeste une profonde urgence de message à passer, où nos schémas de pensées et l'histoire de nos comportements se confrontent à une forme d'incertitude du lendemain. Il soulève ainsi les paradoxes d'une société morale en conflit avec elle-même et les vices de certains systèmes qui tendent à nous distancer de la réalité.



Traces aveugles, 2016
Empreintes de dessin sur papier, 30 x 40 cm

Matthieu Boucherit est né en 1986 à Cholet. Il vit et travaille à Paris.

Il est diplômé en communication visuelle (Nantes) et d'un Master en Arts plastiques à l'université de Toulouse.

Son travail a fait l'objet depuis 2007 de plusieurs expositions en galeries mais également dans des centres d'art dont le dernier est l'exposition FIGURATIONS 2.0 au centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay (été 2016). En 2013, il participe à l'exposition collective Politiques.2, qui présente le travail du collectif d'artistes tunisiens crée en réaction au printemps arabe.