



Apparition, verre soufflé, bottes en caoutchouc 32 x 40 x 75 cm - 2020

Tirant parti de la ductilité du verre et de la suggestivité du liquide, de l'aérien, de l'immatériel, Julie Legrand l'associe à des matériaux de rebut, des objets inertes ou quotidiens (pneu, brique plâtrière, crochet, éponge, pierre volcanique...).

D'une beauté énigmatique, ses sculptures et installations ont la pénétrante séduction des images de rêve.

Marquante, leur image s'enfonce dans la vie de l'esprit avec la force du symbole »

Mikaël Faujour - Magazine Artension - Septembre / Octobre 2020

>>>

« Julie Legrand est une artiste aux multiples facettes, dont la pratique artistique est toujours portée vers l'expérience.

Le verre n'est pas le seul médium qu'elle travaille : elle utilise ainsi régulièrement les éponges, le bois, le fil, le plastique ou même les bulles de savon.

Elle cherche ainsi à transmettre une idée, à s'adapter à un lieu, plutôt que d'ancrer son travail dans la maîtrise technique d'un seul médium. [...]

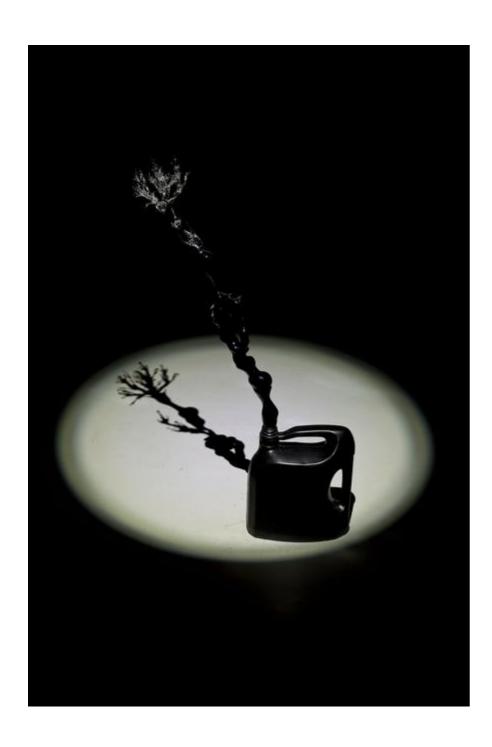
Aujourd'hui, si sa pratique tourne majoritairement autour du verre, Julie Legrand est toujours en quête de rencontres artistiques, combinaisons improbables de pratiques ou fructueuses hybridations de matières. »

Séverine Aubert - équipe scientifique du MusVerre - 2020





Souffler enfin, bouleau et verre soufflé, dimension variable Exposition personnelle Nous sommes des terres fertiles, Fondation écureuil - 2020





Les jours meilleurs, verre soufflé et filé, bidon d'huile de vidange, béton Exposition personnelle Nous sommes des terres fertiles, Fondation écureuil - 2020



Petite et grande envolée, néon et verre soufflé au chalumeau, 80 x 80 x 70 cm - 2006 Collection privée



Chemical Fruits, métal et verre soufflé au chalumeau, diam. 50 cm - 2010 Collection privée







Bulles spéculatives, verre noir soufflé et panneaux de bois, 2m50 de long - 2010 Fondation Bullukian



Transubstanciation, vase, pierre et verre soufflé au chalumeau, 40 x 35 X 63 cm - 2017



Anima, crâne de sanglier et verre soufflé au chalumeau, 40 x 30 x 60 cm - 2017 Collection privée





Histoire d'aller chatouiller les anges

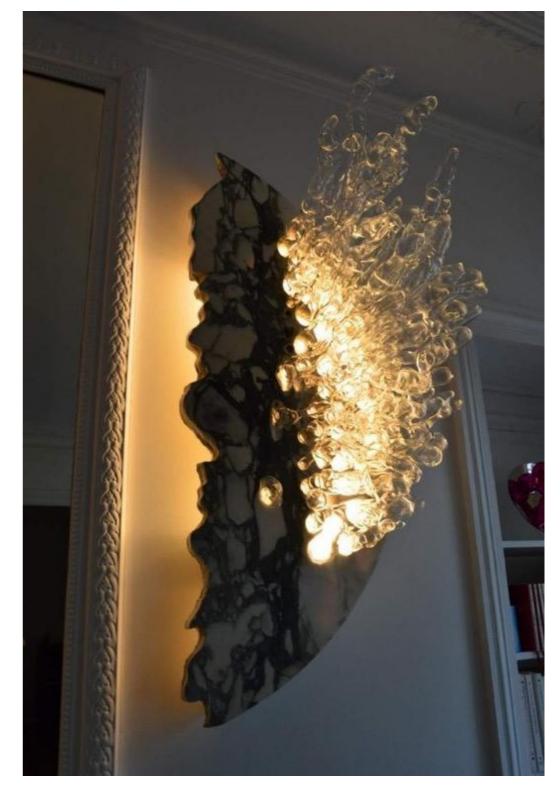
Marbre et verre soufflé, ht 2m50 - 2015 Chapelle Sainte Radegonde, Ville de Chinon



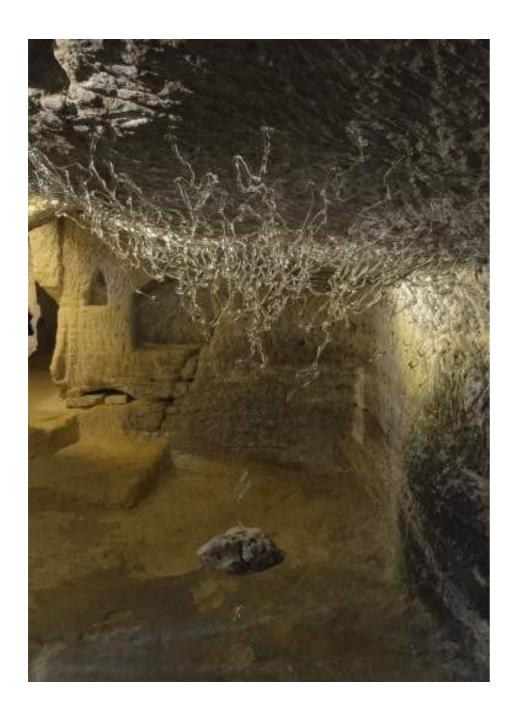


La lune vague (dite *La Lune écartelée*), marbre et verre, 110 x 80 x 80 cm - 2017 Collection privée









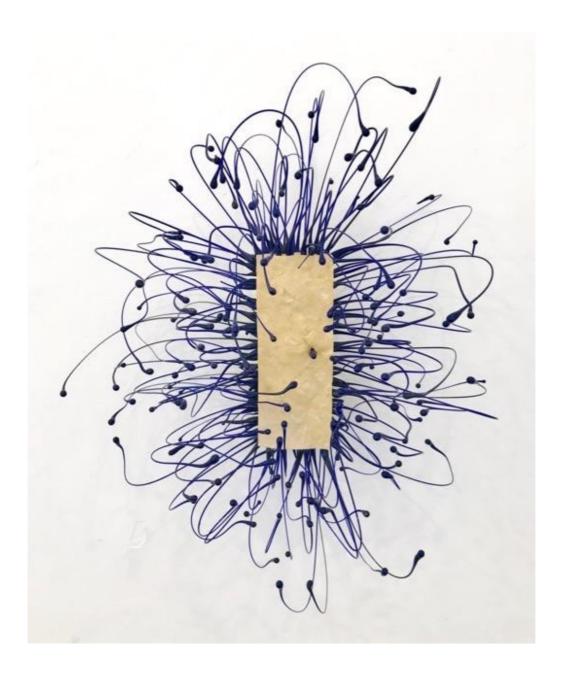


La rencontreChapelle Sainte Radegonde, Chinon 2015





Fire, éponge et verre filé (borosillicate), 60 x 100 cm - 2019



Fleur bleue (à l'assaut), éponge et verre filé (borosillicate), 35 x 25 x 20 cm - 2017 Collection privée



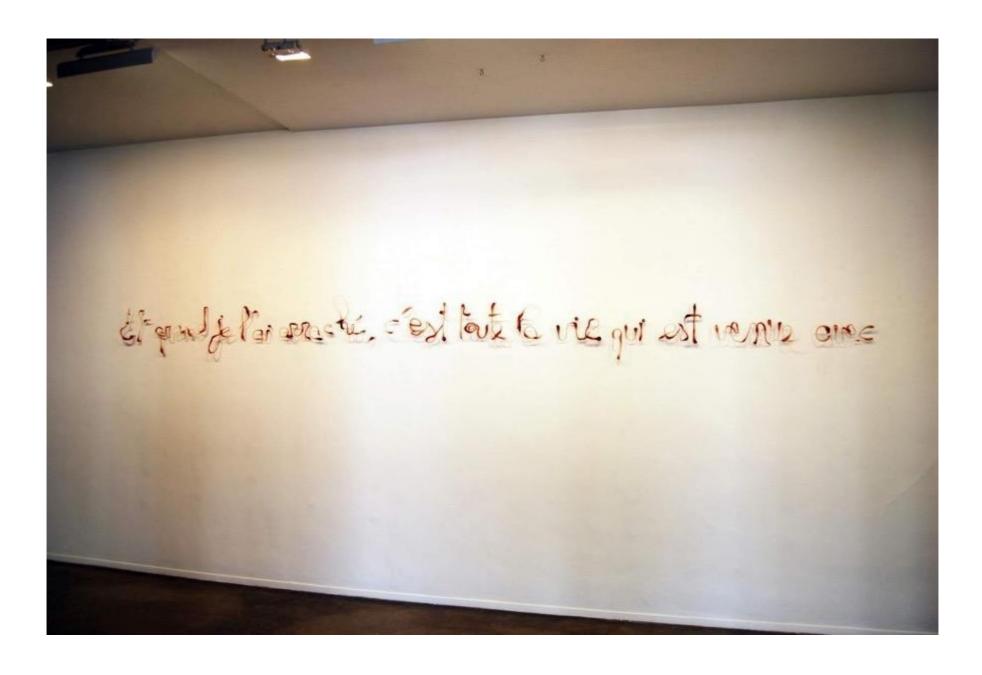


Les membres fantôme, tronc de 4 m de long et verre filé hauteur 2 m Exposition In Natura pour les 10 ans de l'Association Artaïs - 2017









'Et quand je l'ai arraché, c'est toute la vie qui est venue avec', phrase de verre, incrustée dans le mur, 4 m x 25 x 4 cm - 2011









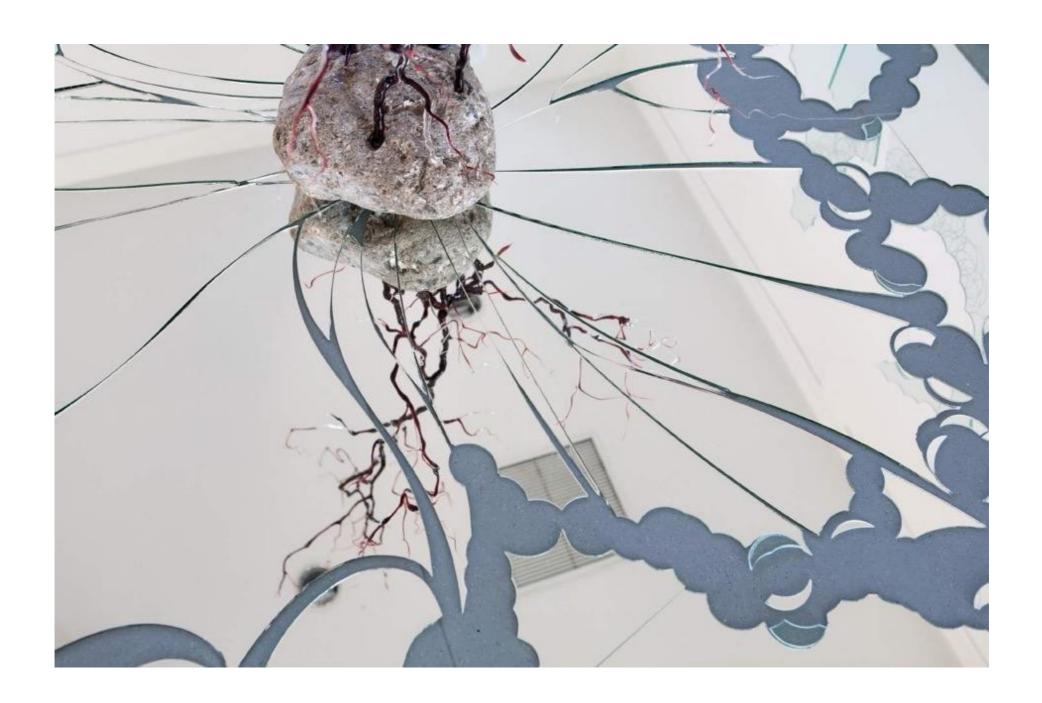
*Prendre Racines, s*ilex et verre filé, 90 cm de ht, Galerie Agnès b. - 2015







L'effet Papillon, verre filé au chalumeau, silex, miroir, plaques de verre, 2,5 x 2 x 2,25 m - 2016

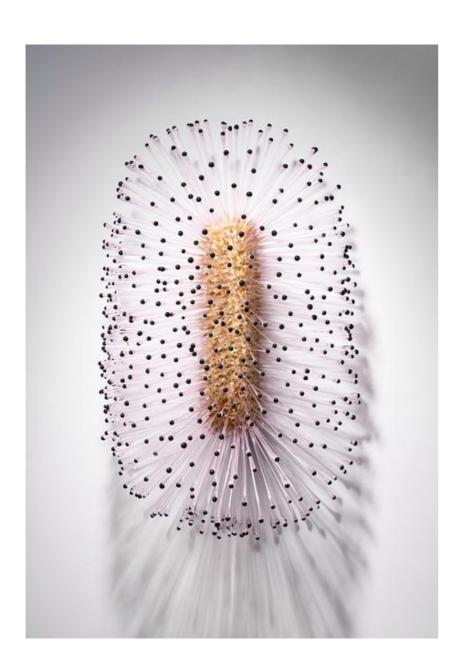




Noires les ronces, noir mon coeur..., verre noir filé au chalumeau et pépites de verre concassé, 50 x 50 x 50 cm - 2017







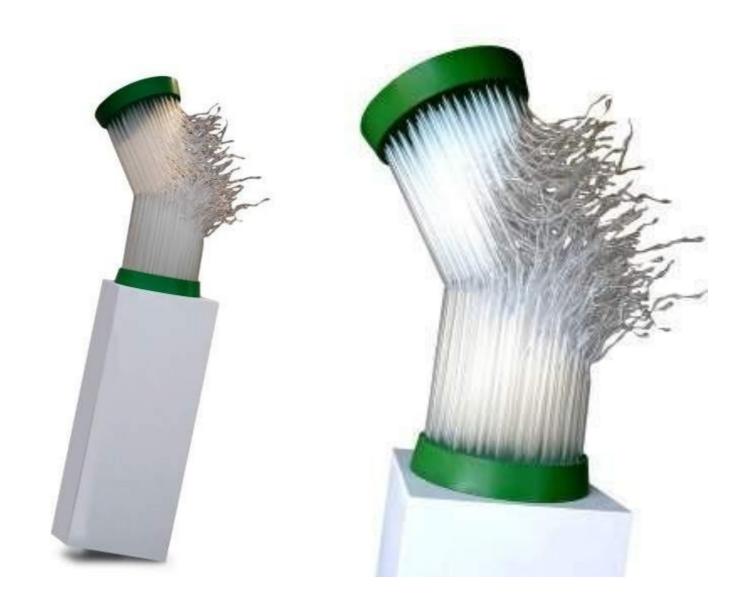
Sexy Lady, éponge et verre filé, 90 x 38 x 38 cm - 2019 Exposition La traversée des solides, Musverre - 2020







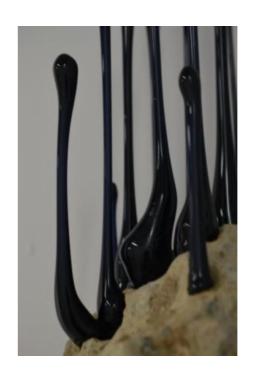
Icône aux éclats, éponge, taloche de chantier et verre filé, 82 x 62 x 48 cm - 2017



Un cri, socle en bois, 2 coupes à fruit IKEA vertes, verre soufflé et filé au chalumeau, ht 2m10 - 2015 Commande privée sur le thème du cri de Munch - Paris







Les désirs contraires, pierre de Loire et verre soufflé, 22 x 25 x 80 cm - 2019



Mélancholia, charbon et verre filé au chalumeau, 18 cm de ht - 2017 Collection privée



Petite pluie, pierre et verre filé, 20 x 45 x 40 cm - 2016

EXPÉRIMENTER LA MATIÈRE - Les soufflés - Les fils de verre - Les arborescences - Les gouttes et jaillissements - Le métal - Les pratiques murales





Portrait incisé, plaques de cuivre gravées et non ébarbées (reste les barbes), 2 m x 2,01 m - 2013 Exposition personnelle Nous sommes des terres fertiles, Fondation écureuil - 2020





Détail des barbes et des gravures

EXPÉRIMENTER LA MATIÈRE - Les soufflés - Les fils de verre - Les arborescences - Les gouttes et jaillissements - Le métal - Les pratiques murales





Jungle, 6 couches de verre fusionnées, 90 x 90 cm - 2019 Exposition La traversée des solides, Musverre - 2020





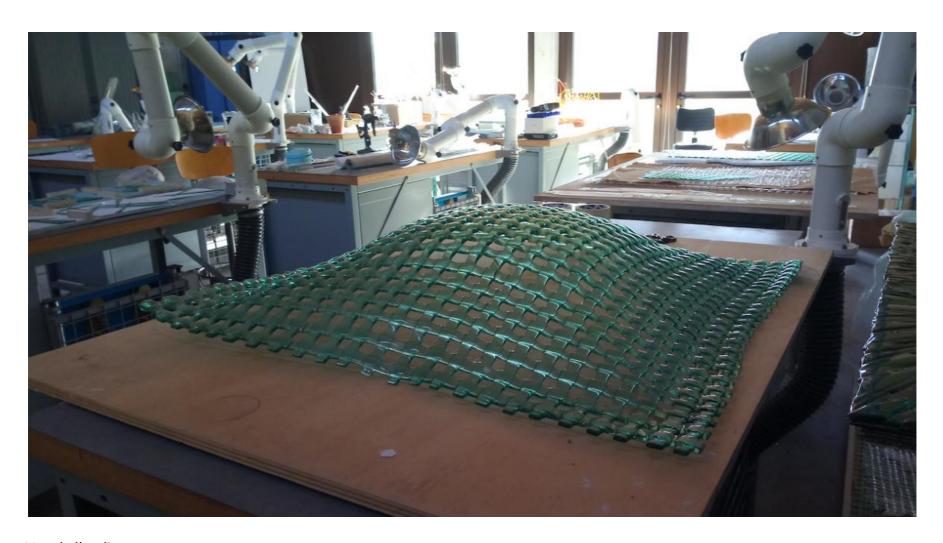
Recoller les morceaux, 4 pièces, 30 x 40 cm - 2019

Exposition La traversée des solides, Musverre - 2020



Pillow, verre fusing et thermoformage, 90 x 90 cm - 2019

Exposition La traversée des solides, Musverre - 2020



Vue de l'atelier

DIALOGUER AVEC L'ESPACE

>>>

Les installations de Julie Legrand interrogent les lieux, leur histoire et l'écho de la vie qui pulse en eux. La manière dont celle-ci résonne avec la propre vie de l'artiste amène le spectateur à interroger son rapport au temps, au sexe, à l'amour, au passage des générations ... Si la fragilité du verre interroge notre propre rapport à la pérennité, au soin et à l'attention de l'on porte à l'être, cette fragilité n'est qu'apparente : Julie Legrand révèle en effet les qualités contre-intuitives du verre : sa force en compression lorsqu'il est empilé, sa souplesse inouïe lorsqu'il est étiré comme un cheveu, sa vitalité lorsqu'on le souffle en jouant avec la gravité.

Les volumes, l'alternance des couleurs et les jeux de transparences glissent le spectateur dans une totale contemplation, entre étonnement et fascination. Dans certaines de ses installations, Julie Legrand marie éléments végétaux, plastiques et industriels, mettant alors en perspective les problématiques engendrées par l'interpénétration de ces objets et de leurs modes de production.

« Tous les objets et interventions de Julie Legrand finissent par nous ramener à nos dimensions de corps, projection, haut et bas, proximité et éloignement, sautant joyeusement à pied joint dans ce que dénonçait Michael Fried à propos d'un certain art minimal, à savoir son anthropomorphisme. Héritière de cette tradition, elle redonne pourtant du sens au sujet et aux matériaux, et s'essaie à investir des contextes institutionnels très différenciés ». 1

La variété des lieux investis est en effet conséquente : white cube, chapelle troglodyte, grands halls, centres d'arts, musées, intérieurs et façades d'églises, cryptes, quartiers complets, jardins, parcs... avec toujours cette sensibilité qui souligne ce qui, à bas bruit, fait l'âme d'un lieu.

Nicolas Fourgeaud, Crystal beau, catalogue de résidence La Manu en ébullition



Installation 'Les bonnes fées ' part 1, vitro-cocon, vitrail, plomb et verre, miroirs, terre, dimension variable

Exposition personnelle Nous sommes des terres fertiles, Fondation écureuil - 2020



Installation 'Les bonnes fées ' part 2, vitro-cocon, double coquille en vitrail, plomb, verre bois, métal Exposition personnelle Nous sommes des terres fertiles, Fondation écureuil - 2020

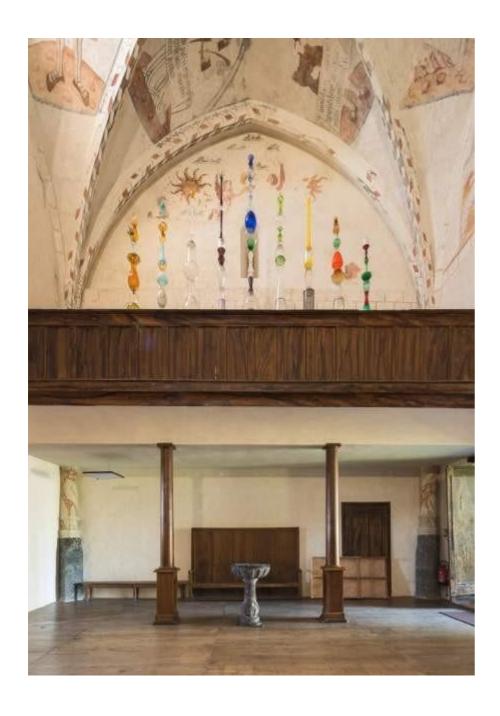


Vue d'ensemble avec *Soulever les montagnes, Buller enfin* et *Portrait incisé*Exposition personnelle Nous sommes des terres fertiles, Fondation écureuil - 2020



Soulever les montagnes, 13 ensembles de verre plat et de pierres de grès rose, 6 x 7 x 2,50 m Exposition personnelle Nous sommes des terres fertiles, Fondation écureuil - 2020





Assemblée, verres de récupération assemblés et collés, dimension variable - 2017/2018

Cathédrale de Saint Lizier





Assemblée, Festival Cahors Juin Jardins, 12m de long x 3 m x 3,50 m - 2018



Assemblée, Festival Cahors Juin Jardins, 12m de long x 3 m x 3,50 m - 2018





Ci-gît (sculpture biaisée), miroir, pierre de Nevers, verres float extra clear 10mm - 2016





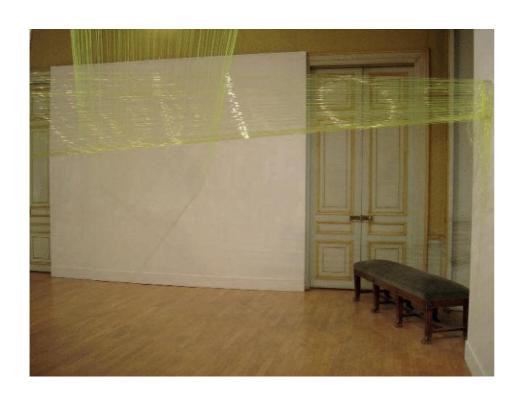
Points SQ20, exposition collective Julie Gardair, Julie Legrand, Régis Perray, Curatrice Sophie Brosais association SUPERVISION, Espace Saint Jacques, Saint Quentin - 2009

>>>

Julie Legrand est également sensible au textile et aux possibilités qu'il offre. Que les fils soient tendus de manière uniforme ou bien sculptés dans une masse colorée, ils s'extraient de leur matérialité pour prendre d'autres apparences.

« Dans ces sillons, ces traces, l'espace ainsi scarifié cherche sa fluidité, moins sans doute pour échapper à la pesanteur des corps et des regards que pour saisir en lui la vibration d'autres sources, d'autres couleurs, d'autres substances. Quelque chose d'intime et de lointain. Quelque chose qui se présente avec la même netteté et où se dissimule l'écho d'un vécu. La respiration des couleurs, souple et mesurée, enveloppante s'impose à l'intérieur de certaines règles d'écriture, assure la continuité de la coulée, lui invite une progression, l'oblige à se répandre dans l'espace. Monde de formulations successives et d'ébauches repoussées, de remous d'eau et de racines, de rumeurs, de résonances organiques et de fils liquides, monde sur le fil du rasoir et à l'épreuve de la lumière. Sortir des murs s'épancher, s'ouvrir. Se laisser aller à la pente de la couleur pour ne plus en être dupe, pour excéder son champ de significations. Ce principe de prolifération complique l'espace. La complication, loin d'être un obstacle s'avère une dimension poétique qui multiplie les lectures possibles, impose des tours et des contours, libère des seuils et des passages, suggère des parcours. Tissu de signes, de veines et de ramifications, composition de limites et de vides, de filages et de nouages, la coulée prend corps, ne serait-ce que dans le corps à corps que constitue sa saisie. Cette idée de faire couler n'a pas peur des excès ni des échecs. Elle convoque à la fois le dur et le mou, le vital et l'incertain, le lisse et le rêche, l'infini et le minuscule, l'insolite te le banal, le trivial et le sublime. Rien qui se fige, se fixe, rien qui puisse correspondre à une quelconque orthodoxie ou que l'on puisse immobiliser dans un schéma qui rassure. Cette circulation plurielle, lumineuse dépend de ses énergies propres. Fragile, au lieu de se répéter, de se succéder à elle-même comme une chose fluctuante, elle se métamorphose en un présence dense et résistante susceptible de s'inscrire dans une vraie durée. »

Didier Arnaudet





Projection croisée, fils de pèche et aiguilles fichées dans les cimaises, 8 x 7 x 1,5 m Château de Saint Ouen - 2007





Rose, Gisant

Série de 12 sculptures - installations réalisées de 2006 à 2018 composées d'un socle en miroir (190 x 90 x 90 cm) et de fil à coudre débobiné en masse pendant plusieurs jours (de 4 à 8 jours).

Photos Marc Couturier à la Galerie des Galeries Lafayettes en 2008, à la Fondation Bullukian en 2014, au Monastère Royal de Brou en 2015, au Musée des Augustins à Toulouse en 2017, La Biscuiterie, centre d'art de Château Thierry en 2018

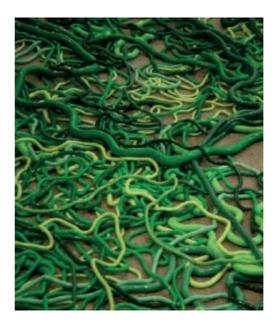


Détail fil à coudre débobiné



Rose / installation, fils à coudre débobiné, 7 m de haut Château de Saint Ouen - 2007





Mangrove HLM, silicone teinté et extrudé, 180 x 250 x 250 cm - 2005

DIALOGUER AVEC L'ENVIRONNEMENT

>>>

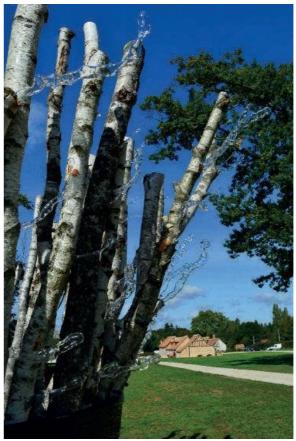
Issu de la pratique des installations, l'oeuvre de Julie Legrand est en résonance directe avec les lieux, qu'ils soient intérieurs ou extérieurs, architecturaux ou paysagers, aériens ou souterrains. Et d'une certaine manière, on pourrait dire que même lorsque Julie Legrand investit un objet, naturel ou fabriqué, qui deviendra une sculpture, elle l'envisage comme un lieu, avec ses courbes de niveau, ses entrées et ses sorties, son exposition, son occupation, ses usages, son histoire, sa symbolique...

Aussi sensible aux proportions des espaces qu'à leurs vécus, Julie Legrand révèle des détails, des ambiances, comme des secrets auxquels elle ferait intuitivement écho, en plaçant dans les espaces des œuvres qui semblent capter des subtilités invisibles... comme lorsqu'elle fait sortir des bulles de verre soufflées de tous les orifices possibles des murs de l'Église Saint Merry : la zone choisie se révèle être celle de l'ancien charnier de l'église. L'artiste, par ses souffles transparents, rend hommage à tous ceux qui furent enterrés en ces lieux.

De manière générale, elle révèle la vitalité d'un lieu, son souffle, ses fluides et ainsi son fonctionnement comme corps, vivant et en relations. Le dialogue avec les bâtiments et leurs extérieurs est fondamental, et Julie Legrand joue de la porosité des uns aux autres, plaçant en extérieur les éléments de l'intériorité, et ramenant à l'intérieur artefacts de la nature comme de grosses pierres ou des troncs d'arbres, eux même traversés de fluidité grâce au verre, au silicone. Les projets se font par ailleurs régulièrement avec la collaboration des habitants ou des usagers des lieux concernés.

Ses projets récents font léviter des pierres portées ou traversées par des plaques de verre, et se soulever des canalisations qui semblent buller de plaisir. Entre jubilation et méditation.







Hélios, verre soufflé au chalumeau et 83 troncs de bouleau, métal et plastique étirable, 7 x 3 x 4 m

Biennale de Sologne, curateur Matthieu Corradino - 2015



Jeunes pousses, 'La Manu en ébullition' - Saint Quentin - 2005 - 2007

BIOGRAPHIE



Julie Legrand est une artiste française née en 1973 qui vit à Paris et travaille à Paris et Saint-Quentin en Picardie.

Elle est titulaire d'un Master en Création et Technologies Contemporaines avec les Félicitations du jury à l'unanimité (ENSCI/les Ateliers Saint Sabin). Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Cergy avec les Félicitations du jury (DNSEP ENSACP 1999), Julie Legrand est également titulaire d'une maîtrise de Lettres modernes option philosophie et esthétique et d'une Licence d'arts plastiques (Paris VIII). Elle apprend en autodidacte le soufflage de verre au chalumeau, se forme au fusing et au verre à la canne auprès d'artisans et fait des formations professionnelles en tournage sur bois, céramique et vannerie

Bourses

Aide Individuelle à la Création 2020, DRAC Picardie

Résidences

- 2019 La traversée des solides, Résidence, MusVerre, Le Musée du verre de Sars-Poteries
- 2018 Résidence à l'Institut Français de Tanger en collaboration avec l'association Etre Ici,.
- 2016 Pierres feuilles, ciseaux et puis... Résidence au Lycée Verrier Jean Monnet à Moulins, grâce à la DRAC Auvergne
- 2009 & 2008 La Manu en ébullition, Résidence, Théâtre de la Manufacture, Saint-Quentin
- 2006 Vents Contraires, résidence au collège de Marseillan, Conseil Général de l'Hérault
- 2001 Passe Passera, Centre d'Art le Lait Albi, résidence d'un an au lycée Bellevue

Expositions personnelles

2020	La traversée des solides, MusVerre, Le Musée du verre de Sars-Poteries
	Nous sommes des terres fertiles, Fondation Espace Écureuil, Toulouse
	Les fécondés, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2019	Rue de la Verrerie, Église Saint-Merry Paris
2018	Le Funambule et le Géomètre, Centre Culturel des Lilas. Cur. Simon Psaltopoulos.
2017	Les nourritures affectives, École d'Art de Fresnes
	Prendre racines, Galerie Céline Moine, Lyon
2016	Une petite pluie, Hôpital de Villejuif / Association Le temps du regard cur. Jeanne Gatard
	Pierres feuilles, ciseaux et puis Résidence au Lycée Verrier Jean Monnet à Moulins, grâce à la DRAG Auvergne
2015	Germinations minérales, exposition personnelle, MCL de Gauchy
	La chair et l'esprit, Chapelle Troglodyte Sainte Radegonde, Chinon.
2014	La convergence des atomes – Fondation Bullukian, Lyon
2013	In Vitraux – MAL, Laon
2012	Solo show ESGAA - Biennale internationale du verre contemporain. St'art Strasbourg
2011	Le Granit et la Savoureuse, Centre d'art contemporain - Le Granit / Scène Nationale de Belfort
2010	Fourmillement, Exposition personnelle - Galerie Anton Weller, Paris
2009	Sens dessus dessous, Centre culturel de Gentilly
2009 &	2008 La Manu en ébullition, Résidence, Théâtre de la Manufacture, Saint-Quentin
2008	Va et viens, Galerie du collège de Noyon
2007	Faire et défaire, Galerie Anton Weller, Paris
	Les Liens Coupés, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert,
	Tendre, Carte Blanche à Julie Legrand. Château de Saint-Ouen
2006	Vents Contraires, résidence au collège de Marseillan, Conseil Général de l'Hérault
2004	C'est le Bouquet! Association Avis de Vent Fort/Le Grand Wazoo. Amiens
2002	Dénouement, Home Galerie, Paris

- 2001 *Passe Passera*, Centre d'Art le Lait Albi, résidence d'un an au lycée Bellevue
- 2000 Ca vient de sortir, Maison de la culture, Gauchy
- 1997 1541 Mouches, Espace Alain Monvoisin, Paris

Expositions collectives (sélection)

2020 Vivace & Troppo, Verre et art contemporain, Curateur Yves Sabourin, Château d'O, ENSA Bourges

L'écho du Silence, curatrices V.Delaunay, C.Roussel et CulturFoundry. Espace 16K

Merveilles, Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur à Chevilly-Larue. Curatrice Pauline Lisowski et Fabienne Leloup

2019 19 octobre au 9 novembre - *Handle with care*. Confluences huMAINes - Exposition collective à la Galerie Céline Moine, en résonnance avec la Biennale de Lyon.

Galeristes - 7,5 club, Paris

Résidence, Musverre de Sars Poterie 2018

Les 4 éléments : 4 artistes contemporains pour le climat : FIM - Forum pour le Climat Parvis de l'Hôtel de Ville de Paris

2018 Résidence à l'Institut Français de Tanger en collaboration avec l'association Etre Ici,.

Multicolorama, exposition collective Le Silo U1, Espace d'art contemporain de Château Thierry avec Ulla Von Brandenburg et Faustine Jacquot

Duo – Julie Legrand & Michi Suzuki, Kosa Galerie Paris

La jeune garde du verre français - Musée d'art du verre de Carmaux

Matière à réfléchir, Glassart et galerie Metamorphik, Lyon

A quel Sein me vouer ?, installation, Eglise Saint Merry Paris

Les Arts au Jardin, Musée Jean de La Fontaine, Espace d'art Le Silo U1, Château Thierry

Festival d'art contemporain Cahors Juin Jardin – Oeuvre In Situ, Collège Gambetta

In Situ, Culture & Patrimoine, Installation pour la Cathédrale de Saint Lizier

2017 Duo – Lucio Fontana & Julie Legrand - Galerie Céline Moine dans le cadre de la Biennale de Lyon, Showroom 1111.

Les Minuscules, Galerie Céline Moine.

ISSY ET MAINTENANT, HIC ET NUNC, exposition collective sur l'Ile Saint Germain, Isabelle de Maison Rouge Curatrice et les galeries Under Construction et Valérie Delaunay

In natura, Exposition collective au DOC Paris pour les 10 ans d'Artaïs

Festival Les Jardins synthétiques, Musée des Augustins et Musée Saint Raymond, Toulouse

YIA Paris, Galerie Céline Moine

Maisons Rouges pour Mademoiselle de Maisonrouge, Galerie Metropolis, Paris, commissaires Isabelle de Maisonrouge et Isabelle Lévenez Pierres de vision, Musée Gassendi et Le CAIRN, Centre d'art contemporain de Dignes, commissariat Pascal Pique et le Musée de l'invisible Merveilles, verre et art contemporain, Musée du verre de Claret, commissaire Emmanuel Fadat

2016 Centre d'Art Contemporain de Sète, Le CRAC. Exposition collective, par Pascal Pique et le Musée de l'invisible

Under Construction Gallery, La femme à la bûche. Exposition collective commissariat Marie Gayet et Mireille Ronarch Campion,

Paris Centre d'art contemporain de Lacoux, par Pascal Pique et le Musée de l'invisible

Galerie agnès b, par Pascal Pique et le Musée de l'invisible

La vitrine, curatrice Clémence Thiébault, avec Guillaume Constantin et Antoine Messi

Rose à l'enfant, in A l'ombre d'Eros, Monastère Royal de Brou, Bourg en Bresse, exp coll. comm. Marie Deparis et Magali Briat Philippe, conservatrice du Musée du Monastère Royal de Brou

2015 Exposition des Lauréats de l'Artothèque de l'Aisne, MAL de

Laon *Piasa*, vente charitative au profit de Child for care France

Inde Parcours Saint Germain, Parution 50/52

Biennale de Sologne, comm. Matthieu Corradino, avec Vincent Mauger, Damien Deroubaix,

Brigitte Ziegger, Lionel Sabaté, art Orienté Objet, Michel Gouéry, etc.

A l'ombre d'Eros, Domaine Royal de Brou, Bourg en Bresse, exp coll. comm. Marie Deparis et Magali Briat Philippe, conservatrice du

Musée du Monastère Royal de Brou, avec M. Abramovic, Louise Bourgeois, Les frères Chapman, etc.

Il y a un monde sans nous, Eric Darmon, Michel Brunstein, et Clothide Maupin, 7.5 club, Paris

Mostra de Mende, Association Interstices

Anniversaire des 5 ans de la Galerie Céline Moine, Lyon

2014 Icastica Arezzo Italie, avec Damien Hirst, Andreï Molodkine, Wym Delvoye, Andres Serrano, Michel Angelo Pistoletto, etc.

All that falls, Palais de Tokyo, curateurs Gérard Wajcman et Kattel Jaffes

Medium 21, 17 maîtres verriers internationaux, Musée du verre de Charleroi.

Belgique. YIA – Céline Moine Galerie, Paris

Eté Indien – Céline Moine Galerie, Lyon

Duo – avec Aurélie Brame. La Belle Absente Paris

2013 Tisser des liens, Exposition collective, Pavillon Vendôme - Musée d'Aix en Provence avec Shiharu Shiota, Ghada Amer, Pierrette Bloch, Aicha Hamu, etc. Julie Legrand et Romain Rivière, galerie Backslash, Paris Fils – Exposition collective, centre culturel Saint Exupéry, Reims Epure – Exposition collective, 7.5 club Paris avec Véronique Journard, Michel Verjux... Les habités – 7.5 club Paris 2012 Etats limites – 7.5 club Paris avec Art Orienté Objet, Mona Hatoum, Olivier Blanckaert etc. Prenez des couleurs, curateur Dominique Marchès, Galerie municipale de 2011 Chinon Jean Daviot et Julie Legrand chez Fabrice de Pontfrache, La Madeleine, Paris 2009 Stéphanie Cherpin et Julie Legrand, Fabrik Culture, Heggenheim, pdt la Foire de Bâle SQ20, Julien Gardair, Julie Legrand, Régis Peray, commissariat Sophie Brossais / SUPERVISION, Galerie Saint-Jacques, Saint-Quentin En découdre, Espace Ecureuil, commissariat Alexandra Fau, Toulouse Sous toutes les coutures, exposition itinérante, Espace Ecureuil, **Toulouse** Projet zéro, 3ème édition, commissariat Lorentino, en partenariat avec Mains-d'oeuvres, St Ouen 2008 Scope, Art Basel, Galerie Anton Weller, Paris Subtil Textile, La Galerie des Galeries Lafayette, commissariat Alexandra Fau, Paris Sans titre, Julie Legrand, Isabelle Lévénez, Lionel Sabatté, Galerie Anton Weller, Paris 2007 Bruit d'image, Absence de Marquage, ADM, Bois-Colombes Architecture au corps, Commissariat Alexandra FAU, Galerie Anton Weller, Paris 2006 Liens passagers, Jagna Ciutta, Julie Legrand à la Galerie d'O, Montpellier Centre d'art contemporain du Conseil Général de l'Hérault

Collections publiques et 1%

2015	Musée du verre de Belgique, Charleroi
2014	1% Mairie de Vaugrigneuse et DRAC lle de France > oeuvre in situ pour la Halte garderie
2013	Artothèque de l'Aisne > Coup de coeur 2013
2011	Fonds d'acquisition d'Art Contemporain de la Ville de Gentilly > oeuvre in situ pour la
	Médiathèque

Lieux Communs, 994m2, Les Instants Chavirés, Montreuil

GALERIE VALERIE DELAUNAY



22 Rue du Cloitre Saint-Merri 75004 Paris Tél.: 06 63 79 93 34 www.valeriedelaunay.com contact@valeriedelaunay.com