

yoan
beliard
@
gmail.
com

atelier
15 rue
de l'abbé
de l'épée
Poitiers (F)

+33
06
73
47
87
44

Yoan Beliard
2019-2020

EXPOSITIONS SELECTIONS

2020/09/19 -2021/03/14 Un Autre monde///dans notre monde. FRAC Grand Large, Dunkerque (F). Exposition collective, commissariat Jean-François Sanz.	2018/05 «Soleil Couché» Galerie Un-Spaced, Paris (F). Exposition collective, commissariat Thomas Havet / Un-Spaced.	2016/03 Drawing Now 2016 Galerie Un-spaced, Paris(F), 2015/11-12 Works on paper, Galerie Valérie Bach, Bruxelles (B), 2015/10 Aires, Exposition personnelle, 6B, Saint Denis (F). 2015/04 Drawing Now 2015 Galerie La Ferronnerie, Paris (F), 2015/02-03 Géodésie, l'impossible tracé, Galerie Odile Ouizeman, Paris (F), 2014/07-08 6 week-end d'art contemporain, Site Alstom, Nancy (F), Commissariat Le mètre carré. 2014/05 Géométrie immatérielle, Galerie Xénon, Bordeaux (F) Commissariat UN-SPACED 2014/01-02 Natures vénéneuses, Galerie La Ferronnerie, Paris (F), 2013/11 Stratigraphie Exposition personnelle, Galerie associative Premier Regard, Paris (F), présenté par Marc Donnadiou 2013/11 Jeune Création 2013, Centquatre, Paris (F)	2013/04-07 N'habite plus à l'adresse indiquée, Centre Albert Chanot, Clamart (F) Commissariat de Barbara Carlotti et Gurwann Tran Van Gie 2011/02 Outre-Forêt (second cycle), Espace 6B, Saint-Denis (F) Commissariat de Mathieu Buard et Joël Riff 2010/12-2011/02 Artifice/Artefact, Musée d'Agesci, Niort (F) 2010/11 Mutation, Association Florence, Espace Commines, Paris (F) 2010/03 Exposition des finalistes 4e édition Arte Laguna, Arsenal, Venise (Italie) 2009/10-2009/11 The hand that draws by itself, Galerie Artbund, Shanghai (Chine) 2008/12-2009/01 La main qui dessinait toute seule, Galerie Magda Danysz, Paris (F) 2011/04 et 2008/12 Exposition des œuvres sélectionnées du prix de dessin Pierre David Weill, Académie des Beaux-Arts, Palais de l'institut de France, Paris (F)	<u>atelier</u> 15 rue de l'abbé de l'épée Poitiers (F) +33 06 73 47 87 44
2020/6/07-2020/07/19 « Des îles désertes » . MBL architectes, Ivry sur Seine (F). Exposition collective. commissariat Thomas Havet.	2017/12-2018/01 «For Real» Galerie Un-Spaced, Paris (F). Exposition collective, commissariat Un-Spaced.	2015/10 Aires, Exposition personnelle, 6B, Saint Denis (F).	2011/02 Outre-Forêt (second cycle), Espace 6B, Saint-Denis (F) Commissariat de Mathieu Buard et Joël Riff	73 47 87 44
2020/03/05-2020/06/21 300 dpi av JC. POCTB, Orléans (F). Exposition personnelle.	2017/11 «L'inventaire des brouillards», Galerie Graphem, Paris (F). Exposition collective, commissariat Camille Paulhan.	2015/04 Drawing Now 2015 Galerie La Ferronnerie, Paris (F),	2010/12-2011/02 Artifice/Artefact, Musée d'Agesci, Niort (F)	
2020/02/07-2020/04/25 "Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient" Fondation pour l'art contemporain. Toulouse(F). Exposition collective, commissariat Alexandre Curnier.	2017/03 Le 6b dessine son salon #1, 6B, Saint Denis (F). Exposition collective, commissariat Claire Luna et Marie Gautier.	2015/02-03 Géodésie, l'impossible tracé, Galerie Odile Ouizeman, Paris (F), 2014/07-08 6 week-end d'art contemporain, Site Alstom, Nancy (F), Commissariat Le mètre carré.	2010/03 Exposition des finalistes 4e édition Arte Laguna, Arsenal, Venise (Italie)	
2019/09/05-2019/12/21 « Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho ». ElevenSteens, Bruxelles (B). Exposition personnelle	2017/02 «Votre âme est un paysage choisi», Kogan Gallery, Paris (F), Exposition collective, commissariat Andréa Vamos et Audrey Smadja	2014/05 Géométrie immatérielle, Galerie Xénon, Bordeaux (F) Commissariat UN-SPACED	2009/10-2009/11 The hand that draws by itself, Galerie Artbund, Shanghai (Chine)	
2019/03-2019/06 Un Autre monde///dans notre monde. FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (F). Exposition collective, commissariat Jean-François Sanz.	2016/10 Premier Regard / 15 ans / 2001-2016, Bastille Design Center, Paris (F), Exposition collective des 75 artistes sélectionnés depuis 2001	2014/01-02 Natures vénéneuses, Galerie La Ferronnerie, Paris (F), 2013/11 Stratigraphie Exposition personnelle, Galerie associative Premier Regard, Paris (F), présenté par Marc Donnadiou	2008/12-2009/01 La main qui dessinait toute seule, Galerie Magda Danysz, Paris (F) 2011/04 et 2008/12 Exposition des œuvres sélectionnées du prix de dessin Pierre David Weill, Académie des Beaux-Arts, Palais de l'institut de France, Paris (F)	
2019/04-2019/05 Twenty Five Elements. Espace Commines, Paris (F). Exposition collective.	2016/06 Double séjour II, Paris (F), Exposition collective, commissariat Thomas Havet.	2013/11 Jeune Création 2013, Centquatre, Paris (F)		
2019/03 Drawing Now 2019. Galerie Reiter Paris (F).	2016/06 «Un autre monde (((dans notre monde)))», Galerie du jour Agnès B, Paris (F), Exposition collective, commissariat Jean-François Sanz.	2013/11 Jeune Création 2013, Centquatre, Paris (F)		

PRIX ET DISTINCTIONSCURSUSAUTRES

2009
Finaliste 4e édition Arte Laguna,
section peinture, Venise (Italie)

2008
2e prix de dessin Pierre David
Weill décerné par l'Académie des
Beaux-Arts,
Palais de l'institut de France,
Paris (F)

PARUTIONS

2020
Catalogue exposition
300 dpi av JC.
POCTB Orléans

2019
Catalogue expositon
FracPaca 2019
Un Autre monde///dans notre
monde.

2015
Catalogue Inconnaissance Terres

2013/11
Catalogue des artistes
sélectionnés
Jeune Création.

2012/01
The drawer, volume II,
La métamorphose,
revue de dessin contemporain

2011/05-06
Article 11,
couverture du journal bi-
trimestriel

2010/12
Catalogue des artistes
sélectionnés,
appel à projet Artifice/Artefact,
Musée d'Agesci

2010/03
Catalogue 4e édition Arte
Laguna

2002
Diplôme Supérieur d'Arts
Appliqués,
Ecole Boule, Paris (F)

2000
BTS Arts Appliqués section
Espace, ENSAAMA Olivier-de-
Serres, Paris (F)Expositions
selections

2000
BTS Arts Appliqués section
Espace, ENSAAMA Olivier-de-
Serres, Paris (F)

Né le 17 Octobre 1980
à Montaigu (85), France.

Vit et travaille à Poitiers
depuis 2018.

atelier
15 rue
de l'abbé
de l'épée
Poitiers (F)

+33

06

73

47

87

44

Imaginons, qu'une image soit le résultat d'une sédimentation, que les vestiges de notre monde puisse se fixer à la surface d'un support. Je façonne cette infime épaisseur, en faisant apparaître ou disparaître une partie de leur plasticité, en jouant avec le grain, les pixels, les poudres dont elles sont constituées. Par des jeux de manipulation, je prélève, j'extraie, et tente de rendre perceptible l'action du temps.

Depuis maintenant deux ans, l'usage du plâtre s'est imposé dans ma pratique. Sans doute le besoin de matérialité, du minéral. Celui-ci me permet d'évoquer des références qui me sont chères suggérant entre autres, l'architecture, le vestige, l'archéologie.

Je fabrique des fragments, des formes, avec différents procédés. Des moulages de biface et autres outils de silex, des empreintes de fossiles, moulage du vide de leurs coquilles. Je réalise des empreintes d'images de différentes temporalités, le plâtre venant pétrifier à sa manière ces visuels au grain évocateur de leur époque.

Ces extraits rentrent par la suite dans des compositions sous forme de tableau/bas-relief ou de volume. Il s'agit de réutiliser ces morceaux afin de construire, d'autres formes, d'autres narrations. Ainsi se retrouve mêlées différentes sources et temporalités qui constituent chacune de mes pièces.



300dpi av JC - exposition personnelle - POCT - Orléans - 2020



Au commencement, une certaine poussière que les visages ne se lassent pas de surprendre. La terre récente. Rouge. Humide. L'écho de pas. Partout, il y a autant de vide que de plein. Voilà le commencement, et ce qu'il y eut, avant, en avant du commencement, dans les premières secondes où crépitent déjà les images. Depuis, d'autres soleils – d'autres ombres aussi – se sont élevés, qui courent noircir les visages et tailler, dans les premières lumières de juin, les contours de ce que pourrait être notre visage.

C'est cette image, de nous peut-être, que l'on voit ; droite, debout, qui fait face. Aux couleurs effacées. Qui s'avance et, à mesure, se découpe en d'autres images, en ramifications, en pixel, en dpi. En s'approchant on distingue des disques, des rectangles, des formes lisses qui laissent entrevoir une ouverture et parfois la structure d'acier qui tient ensemble ce tout de fragments et de fossiles. Les pierres se détachent comme des stèles marquées, dont le temps aurait effacé les aspérités pour n'en laisser que l'ombre. A leur rencontre, on se demande d'où viennent les tessons et les monuments, les objets récupérés dans d'autres époques, qui sont comme notre corps propre. Lorsque les doigts voudraient effleurer et saisir tout ce temps passé, il n'en reste que l'image, figée, qui se dérobe et s'installe, délivrée de son poids. Le temps a été pris dans les filets de la résolution et de l'instant.

C'est le temps en avant ; une colonne dorique à la forme d'une bombe, la rencontre nécessaire d'un aérographe et d'une enclume sur une table d'orientation. Une unité de tons qui entretient le mystère de l'origine. Des vides pleins. On imagine ces ruines baignées de soleil, qui parlent entre elles de l'odeur des myrtes. Un paysage de pierres, là où brille le bleu-vert de la mer, avec l'écume, où se dessine l'accord silencieux des jours. Pourtant, bientôt apparaissent les traces d'autres ruines, à venir : la marque d'un dépôt de toner, ce qu'il reste d'une image magnétique. On ne sait plus alors si respandit le grand soleil grec ou les lumières décolorées du présent qui s'efface, comme les restes d'un journal dont on ne verrait bientôt plus les lettres.

C'est dans cette indistinction du temps et de la matière que s'élèvent ces vestiges. Entre le surgissement et la décomposition, ils gardent, comme une tâche de naissance, la marque incorporée d'un passage. Mais avant tout cela, avant le commencement et avant le silence, s'aventurant parmi elles, on entrevoit une brèche qui laisse surgir le temps, un temps en avant.



Jarre 300dpi av JC -2020 - Plâtre, toner, galet brique.

Jarre 300 dpi av JC. sont des objets, des contenants, leurs provenances et appartenances se veulent vagues, issues d'un passé ou d'une vision dystopique de notre futur. On perçoit dans certains de ces objets des formes familières de nos modes de production ou consommation, ici, la contre forme d'un bidon, là, d'un contenant plastique caractéristique de modes de vie actuelle et probablement obsolète. D'autres éléments ornent ces surfaces, parfois un moulage/image d'un biface, un galet de terre cuite, autrefois brique, engloutie par la mer et rejetée sur la plage, comme pour nous signifier la vanité de nos existences. Enfin des icônes, des motifs, des fragments d'images viennent orner ces réceptacles en référence aux céramiques de la Grèce antique.

En agrégeant ces références dans ces objets, j'ai voulu déclencher des narrations, des interrogations : quels sont leurs usages ? font-ils partie d'un rite à venir ou oublié ? Que pouvaient-ils contenir ? D'où proviennent-ils ?



300dpi av JC - exposition personnelle - POCT - Orléans - 2020



Jarre 300dpi av JC -2020 - Plâtre, toner,galet brique.



Sans Titre -2019 -environ 50x45cm - Plâtre, toner, stone.



Hidden face -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, acier, bois.



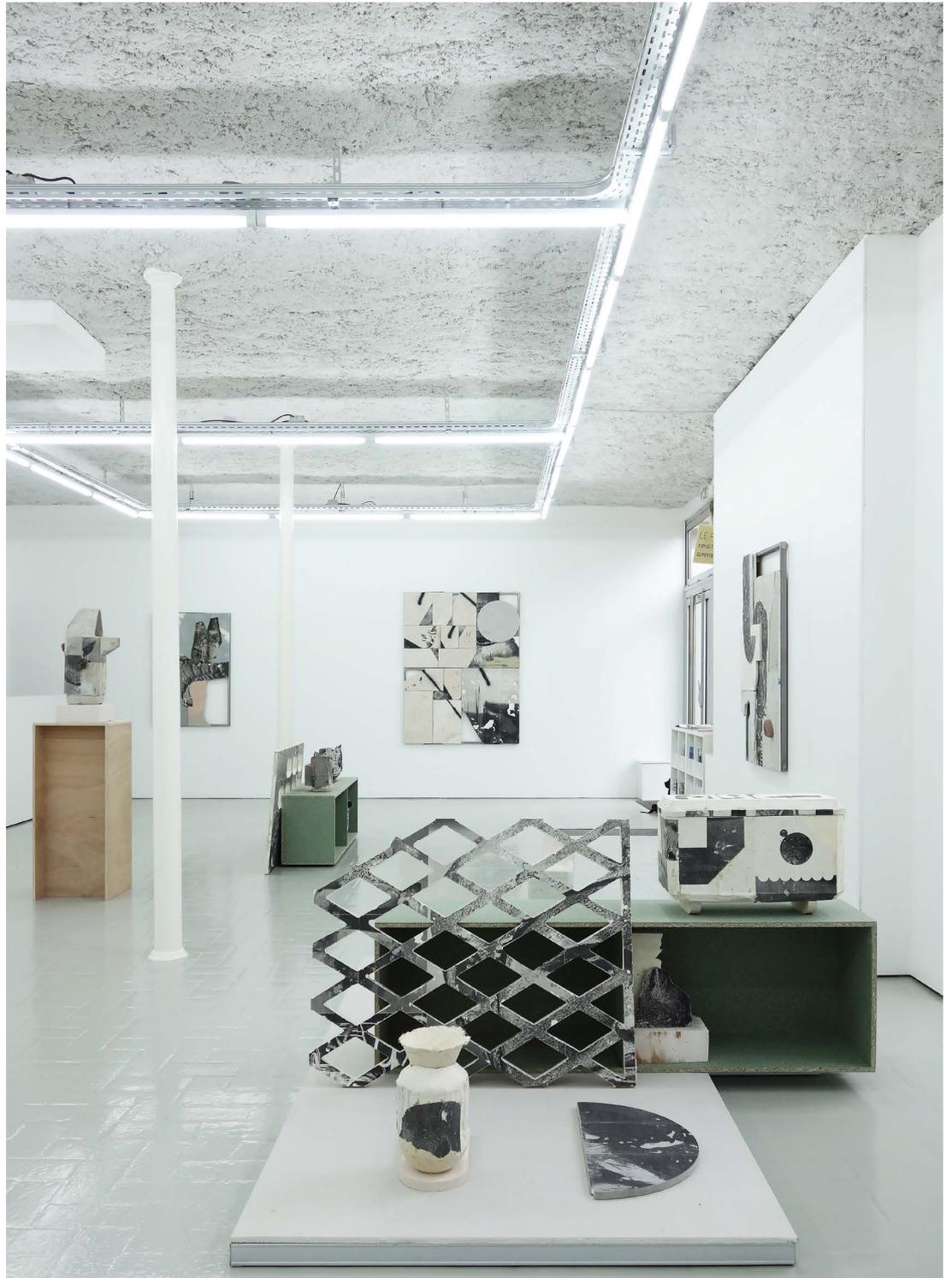
300dpi av JC - exposition personnelle - POCTB - Orléans - 2020.



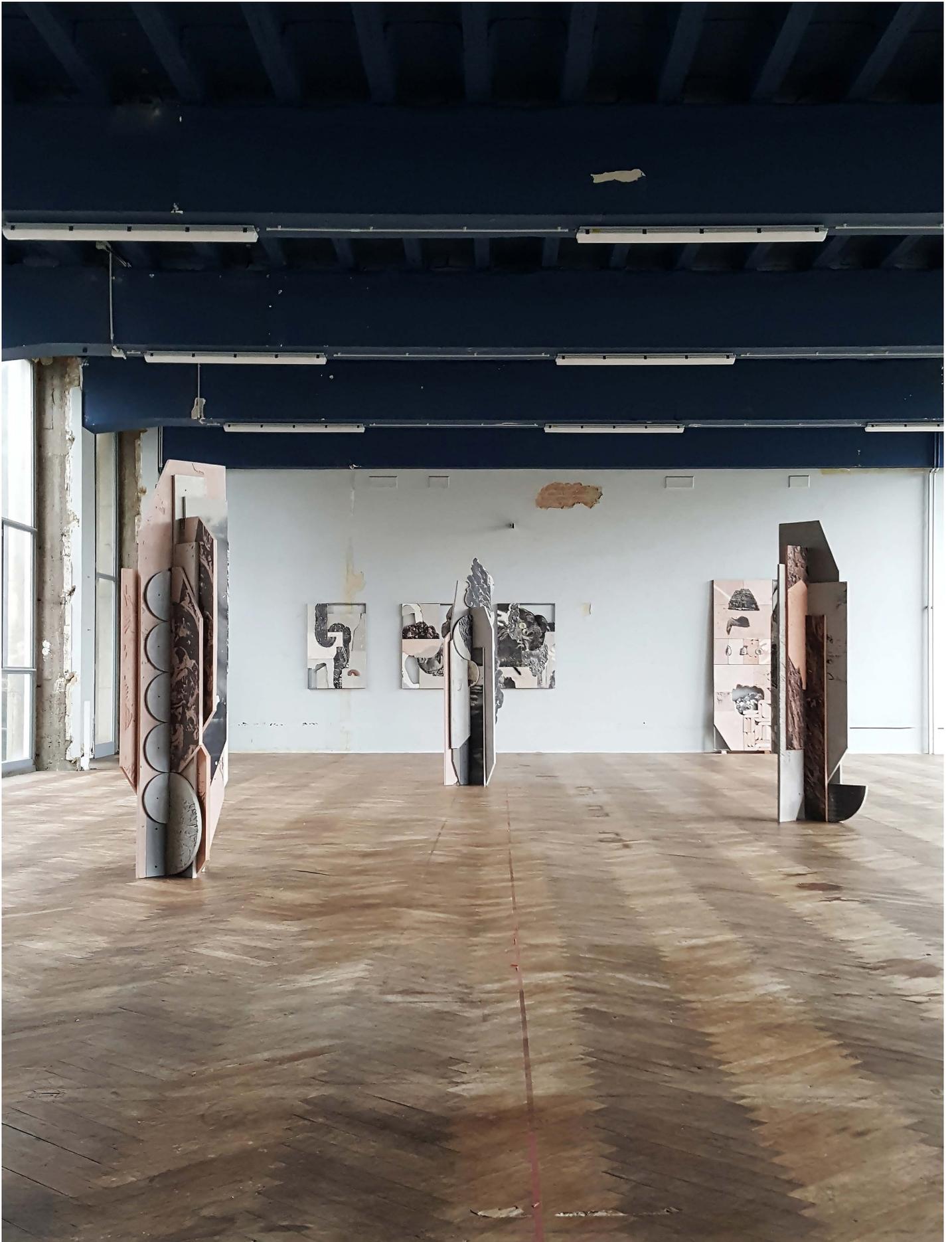
One day sculpture -2018 - Plâtre, toner.



Eclipse -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



300dpi av JC - exposition personnelle - POCTB - Orléans - 2020.



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho » J.G. Ballard
exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019





Gipsoteca -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho »

J.G. Ballard

exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho » J.G. Ballard
exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019



Gipsoteca -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



« Ce coquillage a entendu les mers de tous les temps ! Chaque vague a laissé en lui son écho » J.G. Ballard
exposition personnelle - ElevenSteens - Bruxelles - 2019



Tiwanaku - 2019 - 240x160cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



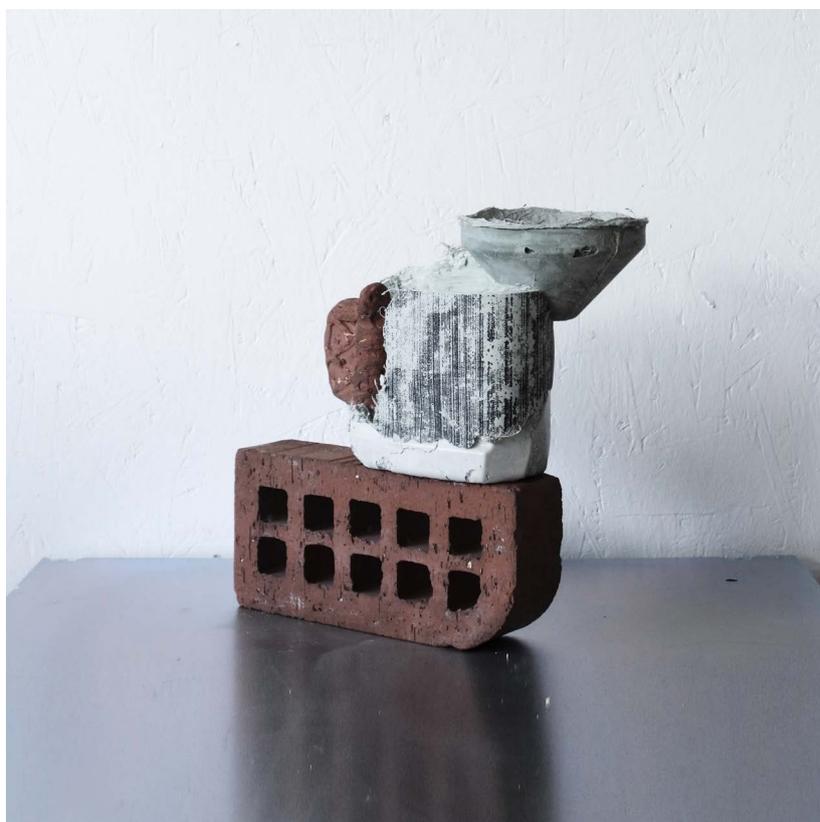
Twins -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



Archipel -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, acier, bois.



Gipsoteca -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



Jarre 300dpi av JC -2020 - Plâtre, toner, galet brique, brique.



Présent -2020 - Plâtre, toner, boîtier disque dur.

Present :

Est constitué de deux objets.

Le premier est une tablette en plâtre sur laquelle nous apparaît un bras tendu (recadrage d'un buste antique), ce recadrage me permet de signifier autre chose que l'image d'origine, une main tendue, dans l'attente de recevoir ou de donner, je laisse libre l'interprétation.

La seconde partie en volume tient sur un socle matérialisé par un capotage de disque dur sur lequel trône une réplique/moulage d'ammonite ainsi que deux disques de plâtre. Je fais un rapprochement entre le boîtier de disque dur (pour moi coquille ayant contenu des données) et l'ammonite, ici simple « image » car c'est un moulage de fossile, un moulage de moulage en somme. Dans les deux cas pour moi, ces contenants sont/ou ont été un réceptacle d'information (numérique/formel, etc.). Cet ensemble est composé comme une sorte de bibelot/horloge de cheminée, l'idée de temps et de recommencement n'est pas loin.

Je trouve que c'est deux éléments mis ensemble amènent quelque chose d'un peu mystique/rituel, la main tendue recevant ou donnant cet objet hybride, sorte de passation, une possible narration ou imaginaire s'offre à nous.



300dpi av JC - exposition personnelle - POCTB - Orléans - 2020.



GhostFaces -2018 -env 30x21cm - Dessin/graphite, Plâtre, inox Poli-miroir.

Ghosts Faces est un ensemble de 27 visages/portraits. Ce sont des représentations de buste de différentes civilisations aujourd'hui disparues. Ces visages sont des dessins d'après photographies, en les figeant dans le plâtre, l'image redevient volume.

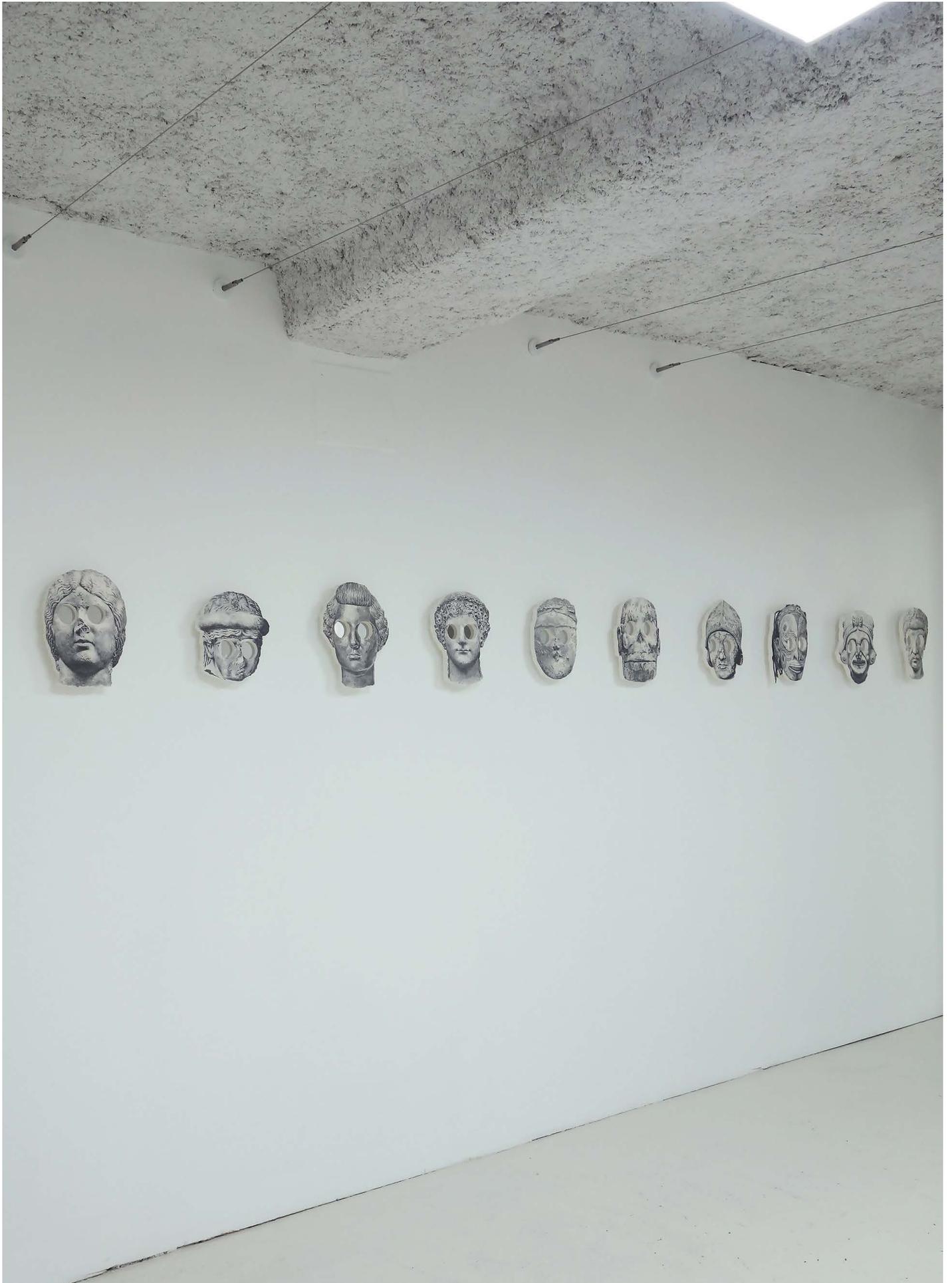
Pour chaque portrait j'ai effectué une ouverture cylindrique au niveau de leurs regards, au fond de ces orbites j'y ai inséré un miroir.

Raviver les fantômes.

Ainsi, ces orbites captent le regard de chacun, nos yeux habitent momentanément ces visages pétrifiés. Par ce jeu de miroir, nous interrogeons ces représentants d'anciennes civilisations, qui à leur tour nous renvoient notre propre reflet, notre réalité, comme pour nous questionner.



GhostFaces -2018 -env 30x21cm - Dessin/graphite, Plâtre, inox Poli-miroir.





One day sculpture -2018 - Plâtre, toner.



Jarre 300dpi av JC -2020 - Plâtre, toner, galet brique, brique.



Protofigura 2 -2018 -120x80cm- Plâtre, toner.



Trichoptera -2019 - environ 50x50x15cm - Plâtre, toner.

Trichoptera est une famille d'insecte volant, mais dont le stade larvaire se déroule en eau douce. Pendant ce cycle, la larve, se construit un fourreau constitué de débris végétaux, restes de coquillage, graviers, cela en fonction de leur environnement et espèce. Je façonne des fragments, sur lesquels des traces d'image sont visibles, images elles-mêmes partielles. Ces fragments sont nés fragments, ils ne sont pas les restes d'un objet, d'une architecture,... En revanche ils ont leurs propres ruines/chutes/restes. Ce sont ces éléments que je rassemble dans Trichoptera, ces éléments d'un autre état (révolu), s'assemblent dans une nouvelle composition/construction, à l'image du fourreau protecteur/sorte de carapace de la larve. Une matrice constituée des débris d'un autre monde.



One day sculpture -2018 - Plâtre, toner.



Protofigura 1 -2018 -120X80cm- Plâtre, toner.



Ophidiens -2019 -120x80cm - Plâtre, toner, spray, acier, bois.



One day sculpture -2018 - Plâtre, toner.



One day sculpture -2018 - Platre, toner.



Protofigura 3 -2018 -120x80cm- Plâtre, toner.